



LA CHRONIQUE CULTURE AVEC CLAUDE DESCHÊNES



Photo: Martine Doucet

CLAUDE DESCHÊNES

Claude Deschênes a travaillé à la radio et à la télévision de Radio-Canada pendant 33 ans, principalement à couvrir la scène culturelle pour le Téléjournal et le Réseau de l'information (RDI). On le retrouve maintenant à France 2 comme collaborateur de l'émission *Télématin*. Il continue aussi de partager son intérêt pour la culture et les arts sur différentes plateformes. On peut suivre ses reportages sur le blogue claudedeschenes.ca. Il a aussi publié sur le site d'actualité *Huffington Post Québec* et dans différentes publications de la presse écrite. Claude Deschênes agit aussi comme animateur et porte-parole d'événements ainsi que conférencier, notamment dans le réseau des universités du troisième âge.

| 12 novembre 2021 |

SEULS, UN DOCUMENTAIRE SUR LE PARCOURS DU COMBATTANT DES ENFANTS MIGRANTS

LA STATISTIQUE DONNE FROID DANS LE DOS: CHAQUE ANNÉE, PLUS DE 400 ENFANTS ARRIVENT SEULS À LA FRONTIÈRE CANADIENNE POUR DEMANDER LE STATUT DE RÉFUGIÉ. DIFFICILE D'IMAGINER LE COURAGE ET LA RÉSILIENCE QU'EXIGE LE FAIT DE S'EXPATRIER ET DE RECOMMENCER SA VIE À ZÉRO DANS UN PAYS ÉTRANGER SANS AVOIR SES PARENTS À SES CÔTÉS. DANS LE DOCUMENTAIRE *SEULS*, QUI PREND L'AFFICHE CETTE SEMAINE, LE RÉALISATEUR PAUL TOM DONNE LA PAROLE À TROIS PERSONNES QUI SONT ARRIVÉES AU CANADA ALORS QU'ELLES ÉTAIENT MINEURES. LEURS TÉMOIGNAGES MÉRITENT D'ÊTRE ENTENDUS.

Paul Tom est ce réalisateur qui nous a donné *Bagages* il y a quatre ans, un documentaire extrêmement touchant sur le défi de l'intégration des enfants de l'immigration. La grande sensibilité qu'avait démontrée le cinéaste, lui-même issu de l'immigration (il est né dans un camp de réfugiés en Thaïlande de parents cambodgiens), a incité les scénaristes Julie Boisvert et Mylène Péthel à faire appel à ses services pour mettre en forme le récit d'une réalité qu'elles trouvaient méconnue, celle des enfants migrants qui arrivent au pays seuls au monde.

On rencontre donc trois personnages qui, mineurs, ont traversé ce genre d'épreuve: Afshin, l'Iranien, arrivé à Montréal en 1986; Alain, natif du Burundi, au Canada depuis 2009; et Patricia, qui a fui l'Ouganda à 17 ans pour se retrouver à traverser le chemin Roxham, l'entrée des immigrants illégaux en Estrie, en 2019.

Chacun a eu sa raison de fuir, mais aujourd'hui chacun est à une étape différente du même parcours du combattant. Le témoignage du parcours tumultueux qui a précédé leur atterrissage au Canada est illustré au moyen d'un dessin animé. Brigitte Archambault anime les illustrations de Mélanie Baillairgé, des images qui traduisent à la fois la tristesse, la peur, le danger, la solitude qu'implique une telle fuite. Voilà un choix artistique qui donne une charge vibrante au film.



Pour raconter comment se passe le moment de l'intégration au pays d'accueil, la production amène ses trois protagonistes à la rencontre des personnes qui ont fait une différence dans leur quête d'un nouveau pays où vivre en paix et en sécurité. Par exemple, Afshin retrouve le fonctionnaire qui lui a évité d'être retourné en Iran. On rencontre la directrice du centre communautaire où Alain a échoué avec ses frères à Ottawa, et on fait la connaissance du travailleur social qui accompagne avec empathie Patricia dans ses démarches. Cela nous permet de constater qu'il y a, en ce pays, des ressources et des gens bienveillants pour s'occuper des réfugiés.

La troisième partie du documentaire a quelque chose du *happy ending* que je vous laisse découvrir parce que c'est trop beau de voir comment un coup de barre peut parfois donner une nouvelle orientation à une vie mal partie.

La musique de Samuel Laflamme, avec la voix de Dominique Fils-Aimé, ponctue avec grâce ce récit qui nous met dans toutes sortes d'états.

Finalement, je ne peux passer sous silence l'extraordinaire hommage aux mères qui ressort de ce film. On sent que chacun des trois personnages doit à sa mère d'avoir survécu, malgré l'absence. Belle démonstration de ce que l'amour maternel peut rendre invincible.