



### Paris, 1897

1. Le film *Edmond* se passe à la veille du XX<sup>e</sup> siècle et de la période historique appelée la Belle Époque, caractérisée par l'optimisme et la légèreté, qui se reflètent dans une vie sociale et culturelle animée. Selon vous, le film réussit-il à transmettre l'impression de légèreté de la Belle Époque ? Expliquez et illustrez votre réponse à l'aide d'éléments du film.
2. La Belle Époque est aussi une période de nombreuses et importantes innovations technologiques. Parmi celles qu'évoque le film, pouvez-vous en identifier qui ont transformé la pratique du théâtre ?

### Théâtre de la Porte-Saint-Martin

3. Quel portrait des acteurs et des actrices de théâtre le film peint-il ? Expliquez votre réponse.
4. Ce portrait correspond-il à ce que vous pensez du travail et du tempérament des interprètes de théâtre ?
5. Comment le film *Edmond* raconte-t-il la genèse (processus de création) de la pièce *Cyrano de Bergerac* ?
6. Cette genèse de *Cyrano* vous semble-t-elle réaliste ? Justifiez votre point de vue.
7. Alexis Michalik, réalisateur d'*Edmond*, souhaitait que son film soit « une déclaration d'amour au théâtre, à ses interprètes, à son artisanat et à ses illusions. » Selon vous, a-t-il réussi ? Justifiez votre position.
8. Georges Feydeau, un des personnages du film, un peu rival d'Edmond Rostand, est un auteur de vaudevilles, c'est-à-dire de comédies où l'intrigue se développe par des rebondissements et des quiproquos. Peut-on dire que le film *Edmond* est en partie structuré comme un vaudeville ? Expliquez et illustrez votre réponse.

### Une histoire dans l'histoire

9. On appelle « mise en abyme » un procédé par lequel on inclut dans une œuvre (ici, le film *Edmond*) une autre œuvre qui reflète ce qu'on est en train de lire ou regarder. Quelle est cette autre œuvre incluse dans le film ?
10. Peut-on affirmer que l'histoire dans l'histoire (celle de *Cyrano* dans celle d'*Edmond*) crée dans le film un effet de miroir ? Expliquez et illustrez votre réponse par des exemples.
11. L'acteur Olivier Gourmet en parlant de son rôle (Coquelin) dans *Edmond* affirme qu'il y avait « dédoublement, jeu dans le jeu. » Comment comprenez-vous ce commentaire ?
12. Qui est, selon vous, le narrateur de l'histoire du film *Edmond*, celui que l'on entend en voix hors-champ au début et à la fin ? Justifiez votre hypothèse.

### Théâtre et cinéma

13. Le réalisateur a tourné la dernière scène de *Cyrano de Bergerac* (celle de l'aveu de son amour et de sa mort) dans le décor naturel d'un vrai cloître de couvent, contrairement à tous les autres extraits de la pièce qui étaient filmés sur la scène du théâtre. Est-ce que ce choix du réalisateur vous semble justifié ? Expliquez votre position.