

Métropole Films présente

BEANS

Un film de TRACEY DEER

92 mins, Canada, 2020
Langue: anglais et français
(sous-titres français et doublage français pour la sortie en salle)

Presse : Québec
Contact: Ixion Communication, Judith Dubeau
Tel: 514 495-8176
E-mail: judith.dubeau@ixioncommunications.com

Distribution Canada (anglophone)
Mongrel Media Inc.
Contact: Tom Alexander
Tel: 416 516-9775
E-mail: info@mongrelmedia.com

Distribution Québec
Métropole Films
Contact: Damien Detchenberry
Tel: 514 223-5511
E-mail: damien@metropolefilms.com

Presse : international
Contact: Stephen Lan
Tel: 416 923-6327
E-mail: Lan.Stephen@sympatico.ca

Ventes internationales
WaZabi Films
Contact: Anick Poirier, Lorne Price
Tel: 514 827-6428, 514 979-6512
E-mail: sales@wazabifilms.com

Production
EMAFilms Inc.
Contact: Anne-Marie Gélinas
Tel: 514-523-9933
E-mail: info@emafilms.com

Logline

Inspiré de faits réels, BEANS raconte l'histoire d'une jeune adolescente Mohawk qui doit grandir rapidement pendant l'affrontement armé intervenu en 1990 et connu sous le nom de crise d'Oka.

Synopsis

Beans, douze ans, est à cran : tiraillée entre l'innocence de l'enfance et l'éveil bouillonnant de l'adolescence, forcée de grandir rapidement pour se transformer en la courageuse guerrière Mohawk dont elle a besoin pour survivre. Beans est l'histoire émouvante d'une jeune fille et de son passage à la vie d'adulte, se déroulant pendant les événements de la crise d'Oka, qui ont déchiré le Québec pendant 78 jours de l'été 1990.

Synopsis long

BEANS raconte l'histoire du passage à l'âge adulte d'une jeune fille Mohawk nommée Tekehentahkwa, qui se fait plus souvent appeler Beans (Kiawentiio). Elle passe son temps avec sa petite sœur Ruby (Violah Beauvais), avec qui elle joue dans les bois en évitant les adolescents difficiles de leur quartier dans la réserve Mohawk de Kahnawà:ke, au Québec.

Son père, Kania'tariio (Joel Montgrand), veut que sa fille s'endurcisse, mais sa mère, Lily (Rainbow Dickerson), a de grandes aspirations pour elle, et c'est une présence forte sur laquelle Beans peut compter. Ses parents ne sont pas d'accord sur le fait qu'elle doive quitter la réserve pour aller au lycée, et Beans n'a pas le courage de dire ce qu'elle veut.

Ces considérations sont reléguées au second plan lorsqu'une manifestation pacifique dans une réserve voisine, visant à empêcher la destruction d'un cimetière au profit du projet d'expansion d'un terrain de golf, dégénère en affrontement armé. La communauté locale se joint rapidement à la bataille, provoquant la désormais célèbre crise d'Oka. Du jour au lendemain, la communauté de Beans est coupée du monde extérieur.

Beans va chercher la fille la plus coriace qu'elle connaisse, April (Paulina Alexis), pour qu'elle l'aide à se transformer en courageuse guerrière Mohawk. Elle se fait accepter par un nouveau groupe d'amis, mais cela ne la prépare pas au racisme et à la violence auxquels elle est confrontée lorsque le conflit s'intensifie. Incapable de faire face à la situation, elle est en proie à la rage et au désir de vengeance.

Mais quand ses actes irréfléchis mettent en danger tous ceux qui lui sont chers, elle prend conscience de ce qui est vraiment important dans son monde fragile.

Inspiration

Beans s'inspire en grande partie du parcours de Tracey Deer. À l'âge de 12 ans, vivre la crise d'Oka a eu un impact profond sur sa compréhension personnelle et son identité en tant que femme autochtone. Elle en a tiré des leçons positives sur l'importance de se battre pour ce en quoi on croit, et a appris l'incroyable résilience de son peuple. Enfin, elle a aussi découvert que le monde peut être dangereux, précisément en raison de sa différence.

Tout son travail jusqu'à présent a été consacré à construire des ponts, en favorisant une plus grande prise de conscience, une plus grande compassion et une plus grande solidarité envers les peuples indigènes, afin que le monde ne soit pas un endroit aussi hostile pour son peuple, ou pour quiconque étant vilipendé comme "Autre" par la majorité au pouvoir. Avec BEANS, elle souhaite que les

spectateurs fassent l'expérience de la réalité complexe de l'identité autochtone, à travers les expériences déchirantes et dérangeantes du racisme, de la haine et de l'exclusion, et les conséquences que cela peut avoir. La meilleure façon d'y parvenir était d'adopter le point de vue d'un enfant innocent, au cours de l'été très chargé et conflictuel de la crise d'Oka.

Le film « s'inspire d'événements réels », car il s'agit d'une famille fictive placée dans des événements historiques réels. Il n'est pas véritablement autobiographique, mais le voyage émotionnel de notre jeune héroïne s'inspire du propre voyage de Tracey, qui s'est étendu de l'adolescence à l'âge adulte. Les détails de sa vie sont vrais : elle est née et a grandi à Kahnawà:ke, sa jeune sœur est sa meilleure amie, sa mère est une force de la nature, elle a eu recours à l'automutilation pour refouler ses sentiments et « s'endurcir », elle était dans la caravane qui a été attaquée et lapidée par une foule haineuse, elle a survécu à une agression sexuelle, elle a quitté la réserve pour aller au lycée, elle avait de grands rêves pour son avenir et elle n'a pas laissé (et ne laisse toujours pas) la peur l'empêcher de se battre pour ce en quoi elle croit.

Tracey raconte le moment qui a tout changé pour elle en 1990 :

<https://www.cbc.ca/player/play/911498819780>

Quelques mots de la réalisatrice

Ce projet m'accompagne depuis longtemps. J'étais Beans. J'avais 12 ans lorsque j'ai vécu l'affrontement armé entre mon peuple et les gouvernements québécois et canadien, connu sous le nom de crise d'Oka. La nation Mohawk de Kanesatake et de Kahnawà:ke s'est opposée à une répression brutale et redoutable – et elle a gagné. Cet été-là, j'ai su que je voulais devenir cinéaste et je me suis promis de raconter un jour cette histoire.

Les Canadiens n'ont pas vécu cet été comme nous. Les médias nous ont dépeints comme des terroristes. Nos voisins nous ont attaqués. Nos droits humains fondamentaux ont été violés. Et au lieu de nous offrir une protection, la police provinciale et l'armée canadienne ont pointé leurs armes sur nous. Cela vous semble familier ? Trente ans plus tard, ces mêmes scènes se déroulent sur nos écrans de télévision alors que des personnes se battent pour la justice raciale et sociale en Amérique du Nord. Ils sont également confrontés à la violence, au lieu d'être soutenus.

Avec ce film, je veux que les Canadiens et les spectateurs du monde entier découvrent ce que cela signifiait d'être dans la ligne de mire de tant de haine et de colère, et l'impact destructeur que cela a eu sur mon peuple et sur moi. Ce genre d'expérience brise l'innocence, la confiance et l'espoir. Même si ce film se déroule en 1990 et montre à quel point les choses étaient mauvaises à l'époque, ces messages d'intolérance, d'ignorance et d'indifférence se font encore entendre haut et fort dans tout le pays aujourd'hui. Nous le vivons tous les jours. Comme une infection, la haine et la colère se répandent et se multiplient des deux côtés. Nous devons mettre un terme à ce cycle de violence afin d'empêcher la prochaine génération de répéter les erreurs de notre passé et, c'est encore plus honteux, de notre présent.

Au cours de cet été fatidique et effrayant, j'ai appris de terribles leçons : le monde était dangereux, ma différence faisait de moi une cible et on me considérait tellement comme un poids inutile qu'il m'était acceptable de me faire du mal. C'était ma place en tant qu'indigène dans ce pays. C'est une réalité très sombre dans laquelle il faut grandir, et pour s'épanouir, il a fallu un très long chemin

de guérison. Je travaille dur chaque jour pour vivre au mieux ma vie. Mais les blessures de mon passé me hantent encore.

Je me sentais invisible et insignifiante, alors donner une voix à nos expériences, nos pensées, nos sentiments, nos rêves et nos peurs par le biais de récits est ma façon de retrouver mes valeurs, d'honorer mon peuple et de célébrer notre résilience. Je veux que nos enfants grandissent en sachant qu'ils sont en sécurité dans ce pays et que leurs vies et leurs rêves sont importants. Pour que cela se produise, les Canadiens doivent se mobiliser. J'ai réalisé ce film pour les inciter à ouvrir leur cœur et à retourner dans leur vie quotidienne comme des alliés des peuples indigènes. Nous avons besoin de leur amitié, de leur soutien et de leur action pour que la société change pour le mieux.

Je veux que mon peuple s'épanouisse, et pas seulement qu'il survive. C'est pourquoi je raconte des histoires.

Quelques mots de la productrice

La première fois que j'ai compris que Tracey avait vécu la crise d'Oka de l'intérieur, à l'âge de 12 ans, et que c'est à ce moment-là qu'elle a décidé de devenir cinéaste, j'ai compris la puissance et le potentiel de ce film.

Trop peu de films abordent le sujet de la résistance des peuples des Premières Nations au Canada. Il existe d'excellents documentaires tels que KANEHSATAKE 270 YEARS OF RESISTANCE d'Alanis Obomsawin, ou RISE de Michelle Latimer. Il y a également eu une mini-série télévisée : INDIAN SUMMER : THE OKA CRISIS, mais jusqu'à présent, aucun long métrage. Nous sommes donc particulièrement enthousiastes pour BEANS.

À EMAfilms, nous avons donné une voix à de nombreux nouveaux cinéastes au cours des dix dernières années, et le talent de conteuse de Tracey brille dans ce premier film. Je crois que cette histoire est essentielle, et elle doit prendre la place qui lui revient depuis longtemps dans le cinéma canadien.

J'ai eu la chance de participer à ce voyage et d'être le témoin direct du courage et de la résilience dont Tracey a fait preuve pour mettre cette histoire en mots, puis pour transformer courageusement ses idées en images. Ce fut une expérience incroyable d'aider à constituer un casting et une équipe pour lui donner les moyens de réaliser sa vision. Il était gratifiant de voir chacun d'entre eux comprendre instantanément l'importance du film et l'approche unique de Tracey pour raconter son histoire.

Un peu d'histoire: la crise d'Oka

La crise d'Oka a été un affrontement armé de 78 jours (11 juillet-26 septembre 1990) entre des manifestants Mohawk et la police du Québec, la Gendarmerie royale du Canada et l'armée canadienne.

Tout a commencé lorsque la ville d'Oka, au Québec (1 600 habitants), a décidé d'agrandir son terrain de golf de 9 à 18 trous et d'y construire des condominiums. Pour ce faire, elle devait raser une forêt ancienne, connue dans la réserve Mohawk adjacente de Kanesatake sous le nom de "The

Pines". Afin d'empêcher cet empiètement sur leur territoire, les résidents Mohawk ont occupé The Pines dans le cadre d'une protestation pacifique. Pendant des mois, ils ont campé pour s'assurer que les bulldozers ne renverseraient pas les vieux arbres majestueux et ne perturberaient pas le cimetière.

Le 11 juillet 1990, le maire d'Oka fait appel à la police provinciale pour déloger les manifestants par la force. Une fusillade éclate et un policier, Marcel Lemay, est tué. La police bat en retraite et une barricade est érigée sur l'autoroute menant à Kanesatake.

En guise de soutien, les Mohawks de la réserve voisine de Kahnawà:ke barricadent le pont Mercier, qui est utilisé par des milliers d'usagers travaillant à Montréal. Contrairement à la manifestation dans la région rurale de Kanesatake, de nombreux Québécois sont maintenant incommodés et en colère. La "crise d'Oka", comme on l'appelle, est devenue un sujet d'actualité. Les médias dépeignent les Mohawks comme des terroristes, tandis que le racisme à l'égard des manifestants autochtones se développe.

Le 8 août, le premier ministre québécois Robert Bourassa demande au gouvernement canadien d'envoyer l'armée. Des chars roulent jusqu'aux barricades et des soldats armés de fusils patrouillent le long du fil barbelé entourant les réserves. Plus de 200 millions de dollars d'argent public ont été dépensés, les crimes de haine raciale sont devenus monnaie courante et le peuple Mohawk a été privé de ses droits fondamentaux sur ordre des gouvernements en place.

Finalement, une solution est trouvée lorsque le gouvernement fédéral accepte d'acheter la parcelle de terre contestée et de la céder aux Mohawks de Kanesatake (même si, 30 ans plus tard, cela ne s'est toujours pas produit !). L'expansion du terrain de golf est rejetée, et une nouvelle vague d'activisme autochtone naît. Cette victoire importante a permis aux autochtones de tout le pays de se lever, de prendre position et de faire entendre leur voix sur de nombreuses autres questions depuis cet été fatidique.

Notes de production

Le projet a été soutenu par la SODEC et Téléfilm Canada pendant sa longue période de développement. Le soutien financier s'est accru avec l'aide du Fonds Harold Greenberg, du CFC et de Bell Média. Ensemble, ces organismes ont soutenu le développement complet du scénario qui a duré six ans.

Le projet a été sélectionné pour faire partie du TIFF Studio Program en 2017 et du Filmmakers Lab en 2018. Ces opportunités de développement professionnel ont été incroyablement utiles dans la phase d'écriture du scénario. Grâce au Studio Program, Tracey Deer et Meredith Vuchnich ont été jumelées avec la monteuse Christina Lazaridi, nommée aux Oscars®, dont les conseils ont été déterminants pour clarifier l'orientation de l'histoire. En 2019, le scénario a remporté le prix des scénaristes du TIFF-CBC Films.

Notre phénoménale actrice principale, Kiawentiio, était dans chaque scène. Chaque. Scène. Non seulement elle a travaillé pendant les 31 jours de la production, mais cette jeune actrice extraordinaire a dû mettre à nu presque toutes les émotions humaines possibles. Elle a relevé ce défi avec enthousiasme, courage, professionnalisme et grâce, et a transmis chaque jour son énergie positive à ses collègues et à l'équipe. Ce film est une célébration de son incroyable talent et de son

dévouement. Elle est la preuve que lorsqu'on donne une tribune à nos jeunes, ils nous montrent à quel point ils peuvent briller.

Au cours de la production, nous avons dû recréer certains des moments les plus douloureux de la crise d'Oka et nous avons pris soin de créer un environnement sûr pour tous. Pour la reconstitution de la foule en colère qui a jeté des pierres sur les femmes, les enfants et les personnes âgées Mohawks alors qu'ils cherchaient à se mettre à l'abri à Montréal, nous avons engagé des travailleurs sociaux de Kahnawà:ke et un psychologue spécialisé dans le SSPT pour aider nos figurants Mohawks qui avaient vécu les événements réels il y a 30 ans, et pour les figurants non autochtones qui ont dû répéter des actions aussi haineuses.

Notre réalisatrice, Tracey Deer, avait 12 ans lorsqu'elle a survécu à cette attaque. La scène est tirée directement de ses souvenirs ce jour-là. Elle a fait savoir à l'ensemble de l'équipe que ce serait une journée éprouvante sur le plan émotionnel, et tout le monde s'est rallié à elle. Entre les prises, nos figurants souriaient, applaudissaient et saluaient alors que les voitures reprenaient leur position initiale. Tout le monde était uni pour dépeindre l'horrible vérité de ce jour dans l'espoir que la scène finale ait un impact puissant sur le public.

Pour les scènes impliquant du racisme et de la violence, nous ne voulions pas tourner à Kahnawà:ke ou à proximité immédiate, car nous ne voulions pas réveiller par inadvertance des sentiments ou des souvenirs difficiles chez les spectateurs qui pourraient passer près de nos plateaux. Nous avons donc tourné ces scènes dans des municipalités situées souvent à 30 ou 40 minutes de là. Ces communautés ont été très accueillantes et heureuses de faire partie de notre projet. Un bel esprit de réconciliation a entouré le projet. Tout le monde voulait participer à sa réussite.

Nous avons travaillé avec la célèbre coach Melee Hutton afin que nos jeunes acteurs bénéficient d'un soutien et de conseils professionnels pour les jours les plus difficiles. Elle a également travaillé avec les acteurs sur des exercices de renforcement de la confiance et des relations, afin de les aider à construire les liens étroits de famille et d'amitié que les personnages affichent à l'écran.

Nous avons travaillé avec Lindsay Somers, fondatrice et directrice générale d'Intimacy Coordinators Canada et première coordinatrice dans le domaine. Ses conseils ont été essentiels pour garantir la sécurité et le confort de nos jeunes interprètes pour les deux scènes qui nécessitaient une interaction sexuellement explicite. Elle a dirigé de multiples répétitions privées pour la scène du jeu « gage ou vérité », qui se termine par un baiser dans un placard, puis en tandem avec notre coordinateur des cascades Dave McKeown pour chorégraphier la scène de tentative d'agression sexuelle à la fin du film. Des doublures corporelles ont été utilisées pour chaque interprète lors des moments les plus verbaux et physiques de la scène. Cela a permis à nos deux jeunes acteurs de travailler avec des femmes adultes pour cette scène difficile. Il était important pour toute l'équipe qu'une scène décrivant un traumatisme n'entraîne pas de traumatisme dans sa création.

Nous avons tourné une journée à Kanasatake dans The Pines, à l'endroit même qui risquait d'être rasé il y a 30 ans. La communauté nous a accueillis chaleureusement. L'aîné Mohawk John Cree a commencé notre journée par une cérémonie traditionnelle. Il a partagé avec les acteurs et l'équipe ses souvenirs du jour où la brigade anti-émeute de la police a attaqué. Sous nos imperméables, nous l'avons écouté attentivement parler de l'importance de travailler ensemble pour que ce genre de violence ne se reproduise plus jamais. Après avoir exprimé sa gratitude pour tout ce que mère nature nous offre, il nous a souhaité une journée productive. Quelques instants après qu'il eut

terminé, le soleil a percé les nuages et il n'a plus plu pour le reste de la journée. Ce fut une journée très spéciale.

À Kanesatake, nous avons recréé le cimetière afin de ne pas perturber la dernière demeure de leurs ancêtres. C'était important pour notre réalisatrice et cela a permis à nos jeunes acteurs de se sentir à l'aise dans la scène. Nous avons eu la bénédiction de la communauté pour faire cela et nous sommes très reconnaissants qu'elle nous ait permis de filmer un moment aussi crucial de son histoire, là où cela s'est réellement passé.

Nous avons tourné plusieurs jours à Kahnawà:ke et environ 200 personnes de la région ont travaillé comme figurants. Beaucoup d'entre eux avaient vécu la crise d'Oka, soit en tant qu'adultes, soit en tant qu'enfants. Nous avons été accueillis dans les maisons de nombreux résidents et dans de nombreuses entreprises de la communauté pour nos décors, notre bureau de production et notre camp de base. Nous avons employé un certain nombre de personnes locales au sein de l'équipe, dans les départements coiffure et maquillage, arts plastiques et repérages.

Beans est une histoire de femmes racontée par des femmes. Nous sommes très fières que notre réalisatrice et scénariste (Tracey Deer), notre productrice (Anne-Marie Gélinas), nos productrices exécutives (Justine Whyte et Meredith Vuchnich, qui est également scénariste), notre directrice de la photographie (Marie Davignon) et notre monteuse (Sophie Farkas-Bolla) soient toutes des femmes. Et six de nos rôles principaux sur dix sont des femmes !!!

Anecdotes

Notre personnage principal, Kiawentiio, est déjà une jeune artiste accomplie. Pendant la production, et inspirée par le parcours de son personnage, elle a écrit une chanson qu'elle a partagée avec la réalisatrice lors de la dernière semaine de tournage et qu'elle a chantée pour l'équipe lors de la dernière soirée. Nous avons été tellement émus par sa puissance et sa beauté que nous avons su que nous avions trouvé notre chanson de fin de tournage. Kiawentiio a travaillé avec notre compositeur, Mario Sevigny, qui l'a arrangé et mixé. C'est la fin parfaite pour le film, car elle évoque la résilience, l'émancipation des femmes et la maîtrise de sa propre voix.

En juin 2019, nous avons organisé un week-end d'atelier de théâtre à Toronto avec 23 jeunes acteurs indigènes qui étaient tous sur la liste restreinte pour les rôles de *Beans*, Ruby, April et Hank. Ils sont venus de tout le pays, aussi loin à l'est que la Nouvelle-Écosse et aussi loin à l'ouest que Vancouver. Nous nous sommes réunis au Centre Canadien du Film pendant deux jours avec la coach Melee Hutton, qui a guidé ces jeunes gens étonnants à travers toutes sortes d'exercices et d'activités. Nous avons terminé le week-end par une séance d'audition qui a abouti au casting de Kiawentiio dans le rôle de *Beans*, de Paulina Alexis dans celui d'April et de D'Pharaoh McKay Woon-a-Tai dans celui de Hank. Mais le rôle de Ruby s'est avéré plus insaisissable. Tous les jeunes acteurs pour ce rôle avaient quelque chose de spécial, mais il y avait une qualité spécifique que Tracey voulait pour ce personnage, alors la recherche a continué. La production, elle, se rapprochait.

Pendant la dernière semaine de préparation, une personne de l'équipe de Kahnawà:ke a remarqué que le rôle n'était pas encore distribué et a mentionné qu'elle connaissait la petite fille parfaite pour le rôle. Tracey a téléphoné à sa mère pour se renseigner, et sa fille a sauté sur l'occasion d'auditionner. La date limite pour réserver le voyage pour le casting approchant, elle n'avait que cette soirée pour apprendre son texte. Et le reste, comme on dit, appartient à l'histoire. Dès que Tracey a rencontré Violah Beauvais, elle a su qu'elle avait trouvé sa Ruby. Originaire de

Kahnawà:ke, Violah a grandi en entendant des histoires sur la participation de ses grands-parents à la crise d'Oka, sa mère était un bébé de six mois à l'époque. En tant que plus jeune membre de la distribution, chargée de porter le thème de l'innocence tout au long du film, elle a été courageuse, audacieuse et c'était un vrai plaisir de travailler avec elle. Elle a charmé et s'est liée d'amitié avec l'ensemble des acteurs et de l'équipe. Après sa dernière prise, alors qu'elle pleurait parce que l'aventure était terminée, nous avons mis sa chanson préférée et organisé une gigantesque soirée dansante sur le plateau en son honneur.

Nous sommes très fiers de tous les talents indigènes qui figurent dans notre film. Lors du casting, tous les acteurs inuits, métis et des Premières nations ont été invités à auditionner. Même si l'histoire est essentiellement Mohawk, nous savions que nos acteurs représenteraient plusieurs nations. Il était donc très significatif que deux jeunes filles Mohawks incarnent les sœurs Mohawks au cœur du film. Kiawentiio vient d'Akwesasne et Violah Beauvais est originaire de Kahnawà:ke, la communauté où se déroule l'histoire.

Certains moments clés de l'histoire se déroulent sur le pont Mercier et il est TRÈS difficile d'obtenir la permission provinciale de fermer un pont pour le tournage. Nous avons emprunté toutes les voies appropriées et avons essuyé des refus répétés. Nous avons donc envisagé d'autres ponts pour le tournage, mais nous nous sommes heurtés au même problème. Entre-temps, notre équipe de repérage, composée de Louise Bédard et de Sasha Deer, ont contacté le Mohawk Bridge Consortium, une entreprise locale de Kahnawà:ke qui supervise les réparations du pont Mercier. Ils avaient un gros travail de réparation prévu une semaine avant le tournage, et comme ils devaient fermer une travée pour leurs travaux, ils étaient prêts à nous donner accès à la partie du pont qu'ils ne réparaient pas ! Nous avons fait des pieds et des mains pour modifier notre planning afin de profiter de cette incroyable (et miraculeuse) opportunité, et nos deux premiers jours de production ont commencé sur le pont Mercier. L'autre travée était constamment encombrée par la circulation et, malheureusement, des insultes raciales ont été proférées à l'encontre de nos figurants Mohawks, ce qui nous a rappelé tristement à quel point les choses n'ont pas changé en 30 ans.

Biographies

Tracey Deer, réalisatrice et scénariste

La cinéaste Mohawk Tracey Deer est à la barre de la célèbre série MOHAWK GIRLS – 5 saisons primées – en tant que co-créatrice, réalisatrice et co-showrunner. Elle a reçu quatre nominations consécutives aux Canadian Screen Awards dans la catégorie Meilleure réalisation dans une série comique pour MOHAWK GIRLS, et elle a été honorée au TIFF par le Birks Diamond Tribute Award. Elle est récemment rentrée de Los Angeles, où elle était co-auteur de la série ANNE WITH AN E de Netflix/CBC. Elle travaille actuellement sur INNER CITY GIRL, un long métrage sur la vie des gangs autochtones, avec Original Pictures. Le travail de Tracey a été récompensé par deux prix Gemini et de nombreux prix décernés par de multiples festivals de cinéma, dont Hot Docs. Elle a travaillé avec la CBC, l'Office national du film et de nombreuses sociétés de production indépendantes à travers le Canada, tant dans le domaine du documentaire que de la fiction. Tracey préside le conseil d'administration de Women in View, un organisme à but non lucratif qui promeut une plus grande diversité et la parité des sexes dans les médias canadiens. Elle a encadré des talents émergents en tant que responsable du programme de formation des réalisateurs au imagineNATIVE Film & Media Arts Festival, en tant qu'invitée du programme New Indigenous Voices du National Screen Institute (NSI) et en tant que mentor du nouveau cours de formation IndigiDocs du NSI.

Représentation: Perry Zimel, OAZ, + 1 (416) 860-1790

Anne-Marie Gélinas, Producer

Anne-Marie Gélinas, fondatrice d'EMAFilms, travaille avec des auteurs et des réalisateurs innovants et ambitieux du monde entier. En 2020, SLAXX, une comédie noire/slasher aux tonalités politiques réalisée par Elza Kephart, a été sélectionné pour être présenté en première à Fantasia et Sitges. En 2019, elle a produit THIRD WEDDING, un long métrage de David Lambert (HORS LES MURS, JE SUIS À TOI), une coproduction Canada-Belgique-Luxembourg avec Rachel Mwanza (WAR WITCH) et Bouli Lanners (LES GÉANTS). La même année, le documentaire LEPAGE AU SOLEIL (2019) d'Hélène Choquette est également sorti. En 2017, RADIUS a joué dans de nombreux festivals de genre, est sorti en salle et a également été diffusé sur Super Channel. Et en 2015, le célèbre TURBO KID a été présenté en avant-première au Festival du film de Sundance, et a été sélectionné à SXSW, remportant le prix du public. Le film a été présenté dans plus de 60 festivals, récoltant 23 prix internationaux, dont celui du meilleur film international aux Saturn Awards 2016.

Meredith Vuchnich, Co-writer and Executive Producer

Meredith Vuchnich est une scénariste canadienne primée pour le cinéma et la télévision. Elle a écrit pour la télévision des drames en 52 minutes (REGENESIS, REMEDY, GODIVA'S) et des comédies dramatiques d'une demi-heure. En tant que créatrice, elle a développé des séries pour CBC, Global et YTV. Meredith a été mise en nomination pour le prix Gemini de la meilleure scénariste de série dramatique et, avec Tracey Deer, elle a remporté le TIFF-CBC Screenwriter Award en 2019. Actuellement, Meredith développe de nouveaux projets et a récemment écrit le pilote d'un drame médical (52 minutes), HEART MATTERS. En tant que consultante en scénario de long métrage, Meredith a transformé de nombreux scénarios en films (HEARTBEAT, ROLLER TOWN). Elle joue le rôle de mentor et apprend elle-même auprès d'écrivains par le biais de l'initiative BIPOC #StartWith8HollywoodNorth. Elle a également une carrière antérieure en tant qu'actrice et artiste de théâtre. Elle est titulaire d'une maîtrise en théâtre de l'université Northwestern et a suivi le programme d'écriture télévisuelle du Centre Canadien du film.

Représentation: Harrison Artist Management, Elina Levina +1 (416) 922-1736

Justine Whyte, Productrice exécutive

Justine travaille dans le domaine des arts et de la culture depuis plus de 30 ans, aidant les créateurs à faire réaliser et apprécier leurs œuvres par le public. Elle a d'abord dirigé une galerie d'art à Toronto, où elle a travaillé avec de nombreux artistes pour préparer leurs œuvres en vue d'expositions. Elle est ensuite entrée dans l'industrie cinématographique en 1988, travaillant chez Cinephile Ltd, une société de distribution et de ventes mondiales spécialisée dans les nouveaux talents.

Justine a rejoint CFC Features dès sa création en 1992 et était responsable de la conception et des opérations générales du programme, ainsi que de tous les aspects de chaque production. Elle a travaillé en étroite collaboration avec des centaines de cinéastes sur le développement de scénarios de longs métrages, ainsi que sur la production et la distribution de 25 longs métrages, dont RUDE, CUBE, NURSE.FIGHTER.BOY, RHYMES FOR YOUNG GHOULS, PUBLIC SCHOOLED et plus récemment BEANS et SUMMER WITH HOPE. Ces 25 films ont connu des succès critiques, culturels et

commerciaux et ont été projetés dans plus de 75 festivals prestigieux, dont Cannes, Sundance, Karlovy Vary, la Berlinale et TIFF.

Kiawentiio, Beans

Kiawentiio est une jeune Mohawk de la communauté d'Akwesasne. C'est est une chanteuse et une compositrice talentueuse, ainsi qu'une artiste accomplie, qui aime particulièrement la peinture. Extrêmement créative, elle s'est rendue un jour à un casting ouvert pour un personnage récurrent majeur dans la dernière saison de la série populaire de CBC/Netflix, ANNE WITH AN E. Sans le savoir, elle était en compétition avec 235 jeunes filles dans tout le pays et a remporté le rôle. Son personnage est une jeune fille indépendante et résiliente, comme "Anne", qui devient une âme sœur de la fille de Green Gables.

"Il y a un charisme, une énergie et une intelligence indéniables chez Kiawentiio. Nous sommes impatients que les fans d'*Anne with an E* la rencontrent." - Miranda de Pencier, Productrice

En plus de ses nombreuses activités artistiques, Kiawentiio aime aussi pratiquer des sports tels que le softball, le volleyball et le ping-pong.

Représentation: Perry Zimel, OAZ, + 1 (416) 860-1790

Rainbow Dickerson, Lily

Rainbow est une actrice de cinéma et de théâtre formée à Londres et à New York, et elle a également suivi diverses formations de cascadeur de LA Stunts. À ce jour, sa carrière d'actrice s'étend sur plus de 70 productions scéniques, neuf premières mondiales et une douzaine de films et d'émissions de télévision. Elle a notamment joué dans THE PATRON, CHICAGO FIRE, GONE et BANSHEE. Sur scène, elle a travaillé à Broadway – interprétant Johnna dans AUGUST : OSAGE COUNTY, avec l'Oregon Shakespeare Festival – et elle a également travaillé avec l'American Repertory Theatre, le Mixed Blood Theatre, la Purple Rose, Native Voices et bien d'autres. Si elle n'est pas sur scène ou sur un plateau, vous la trouverez peut-être sur un cheval ou une moto, lors d'une longue promenade dominicale sans carte, en train de savourer un bon repas, de fabriquer quelque chose ou de profiter des grands espaces d'une manière ou d'une autre. L'actrice de *Thai and Rappahannock* soutient la qualité plutôt que la quantité, encourage la connexion avec le Soi et l'Esprit, et réside dans le territoire occupé de Gabrielino-Tongva.

Représented by: Liberman / Zerman Management + 1 (323) 464-0870

Violah Beauvais, Ruby

Violah est une jeune actrice Mohawk de Kahnawà:ke, au Québec. Elle est obsédée par le jeu et la réalisation depuis l'âge de quatre ans, utilisant le téléphone cellulaire de ses parents pour faire ses propres films. La personnalité sympathique de Violah, sa concentration intense et son aisance totale devant la caméra font d'elle une actrice incroyablement talentueuse et c'est un plaisir de travailler avec elle. Sa performance nuancée et authentique ravi le cœur de tous ceux qui la voient. Elle s'est formée à la fois dans le cadre d'un atelier et en tête-à-tête avec Melee Hutton, son professeur d'art dramatique. Ses autres activités artistiques comprennent la danse hip-hop, le ballet, des cours de violon, la création de bandes dessinées et la peinture.

Représentation: Amy Parker, OAZ, + 1 (416) 860-1790

Paulina Alexis, April

Paulina Alexis "Mina" est une actrice amérindienne de la nation sioux Alexis Nakota. Élevée dans une famille de cinéastes, elle est devenue interprète dès son plus jeune âge. Paulina a fait du chant, des discours de motivation, de la danse et a joué dans des courts métrages non syndiqués toute sa vie. En 2019, elle a débuté professionnellement dans GHOSTBUSTERS : AFTER LIFE de Sony Pictures. Peu de temps après, Paulina a décroché un rôle de premier plan dans le long métrage BEANS.

"J'ai vraiment adoré travailler sur ce film. J'ai eu l'impression que ce film était l'équivalent de *School of Rock* pour Jack Black, comme si c'était fait pour moi. Tracey et tous les autres ont vraiment eu un énorme impact sur moi. L'histoire est tellement forte et magnifiquement mise en scène - nous y avons tous mis beaucoup d'amour et de travail. L'histoire doit être entendue !"

Paulina travaille actuellement sur un pilote de série télévisée pour FX Network. Pendant son temps libre, elle aime étudier les arts, faire du sport, monter à cheval et passer du temps avec sa famille. En plus de continuer à jouer la comédie, le rêve de Paulina est de devenir réalisatrice et d'amener la comédie/le récit indigène au niveau supérieur, sur le grand écran. Paulina veut avoir un impact positif sur son peuple et rappeler aux jeunes autochtones de croire en eux et de poursuivre leurs rêves, car tout est possible.

Représentation: Daryl Mork; Daryl Mork Talent – +1 780-455-4215

D'Pharaoh McKay Woon-A-Tai, Hank

D'Pharaoh McKay Woon-A-Tai est né et a grandi à Toronto, en Ontario. De descendance Ojibwe - Cree (Oji-Cree), il est originaire de Kitchenuhmaykoosib Inninuwug, (réserve de la Première Nation de Big Trout Lake, Ontario). Son travail jusqu'à présent comprend un rôle récurrent dans HOLLY HOBBIE pour Universal Kids, un rôle secondaire dans CREEPED OUT pour Netflix, un rôle de vedette invitée dans TRIBAL pour Prairie Dog Film + Television. Quand D'Pharaoh n'est pas occupé à jouer la comédie, il continue à se perfectionner dans le tambour des Premières nations et le karaté Shotokan, où il est ceinture noire au premier degré.

Représentation: Karen Williams-Posival, The Characters Talent Agency - Toronto +1 416-964-8522 x 260
David Dean Portelli, David Dean Management - Los Angeles +1 310-230-5526

Marie Davignon, directrice de la photographie

Marie Davignon travaille en tant que directrice de la photographie depuis plus d'une dizaine d'années et est à l'origine des images de projets nombreux et variés tels que des vidéoclips, des courts métrages, des émissions de télévision, des longs métrages et des documentaires. Parmi ses réalisations, citons BLACK CONFLUX de Nicole Dorsey pour lequel Marie a reçu le prix de la meilleure photographie au VIFF et a été nommée à Whistler, SASHINKA de Kristina Wagenbauer (Seattle International Film Festival, FNC, Whistler FFI et gagnant du Indie Spirit Award au festival Artis-Naples), A DELUSION OF GRANDEUR de Vincent Biron (TIFF, Clermont-Ferrand, etc) et

STRUGGLE de Sophie Dupuis (lauréat de nombreux prix tels que celui du meilleur film aux Rendez-vous du Québec-Cinéma, meilleure réalisation à Regard sur le court-métrage, meilleure réalisation et meilleur film aux Prix Prends ça court). En 2015, elle a été nommée pour la meilleure photographie au Canadian Screen Awards pour son travail sur ALL THAT WE MAKE de la réalisatrice Annie St-Pierre. En 2018, elle a été nommée pour la meilleure photographie au Festival international du film de Vaughan pour son travail sur le film BLACK FRIDAY, réalisé par Stéphane Moukarzel.

Représentation: Claude Girard, +1 (514) 582-7796

Sophie Farkas Bolla, monteuse

Sophie Farkas Bolla est une monteuse basée à Montréal qui possède plus de dix ans d'expérience. Connue pour son approche sensible et poétique de la narration, Sophie collabore de manière créative avec les cinéastes donner vie à leur vision. Elle a monté de nombreux films primés, qu'il s'agisse de fictions ou de documentaires, et a été nommée pour un Iris Award du meilleur montage documentaire en 2018 pour P.S. JERUSALEM de Danae Elon (2015, TIFF, Berlinale). Parmi les films qu'elle a montés figurent ANTOINE de Laura Bari, (2009, Lindalee Tracey Award Hot Docs), ANGRY INUK d'Alethea Arnaquq-Baril (2016, Audience Choice Award Hot Docs), et ROADS IN FEBRUARY de Katherine Jerkovic (2018, Best First Canadian Feature TIFF).

André Chamberland, Production Design

André Chamberland est un concepteur de production canadien, notamment connu pour son travail sur DISTRICT 31 (saisons I, II, III et IV) et lauréat du prix du meilleur design de production en 2014 pour son travail sur TIME OF DEATH (2013). Il a reçu plusieurs nominations pour le meilleur design de production pour son travail sur SÉQUELLES (2015), TRAUMA IV & V (2012-2014) et WILLED TO KILL (2012). Il a récemment été production designer sur PASSE-PARTOUT (2019), VICTOR LESSARD III (2019), RUPTURES IV & V (2018-2019), UNE MANIÈRE DE VIVRE (2019) et sur A TIMELESS CHRISTMAS (2020).

Représentation: Agence Omada, Nathalie Brunet, +1 (514) 287-1246

Mario Sévigny, Compositeur

Mario Sévigny, musicien passionné, est un multi-instrumentiste-vocaliste et compositeur pour la télévision, le cinéma et les bandes-annonces. Sa carrière de plus de 20 ans comprend une grande variété de crédits : il a composé la musique de deux saisons de la première série dramatique de Sony Crackle, THE ART OF MORE, avec Dennis Quaid, Cary Elwes et Kate Bosworth ; la série BELLEVUE de Muse Entertainment et Back Alley Films avec Anna Paquin et Allen Leech pour CBC et WGN America, et récemment le film original de Netflix THE GOOD SAM avec Tiya Sircar. Ses autres crédits incluent : MOHAWK GIRLS (APTN/CBC 5 saisons), TRIPPING THE RIFT (NBC Universal 3 saisons), LANCE ET COMPTE (TVA 2 dernières saisons et le film), la série animée PING AND FRIENDS. Mario a également composé les thèmes musicaux de nombreuses émissions de radio dont "PUISQU'IL FAUT SE LEVER", l'émission matinale la plus écoutée à Montréal avec Paul Arcand sur 98.5 FM, ainsi que la musique de toutes les autres émissions de la station.

Sylvain Bellamare, concepteur sonore

Sylvain Bellemare est un monteur et concepteur sonore canadien, surtout connu internationalement comme superviseur du montage sonore d'ARRIVAL (2016), pour lequel il a remporté l'Oscar du meilleur montage sonore et le BAFTA Award du meilleur son (partagé avec Claude La Haye et Bernard Gariépy Strobl). Il travaille fréquemment avec les cinéastes québécois Philippe Falardeau et Denis Villeneuve, avec des films tels que INCENDIES (2010) et MONSIEUR LAZHAR (2011), tous deux nommés aux Oscars. Plus récemment, il a été connu pour ALL YOU CAN EAT BOUDHA (2017), IL PLEUVAIT DES OISEAUX (2019), LA DÉESSE DES MOUCHES A FEUX (2020), KUESSIPAN (2019) et JUSQU'AU DÉCLIN (2020).

Stéphane Bergeron, mixeur de réenregistrement sonore

Stéphane Bergeron a reçu près de 20 nominations à des prix (Emmys, Genies, Canadian Screen Awards, Geminis, Jutra, Iris et Gémeaux), remportant un Emmy, un Genie, deux Iris et un Jutra pour son travail de mixeur de réenregistrement sonore. Au cours des deux dernières décennies, Stéphane a travaillé sur plus de 400 épisodes de télévision et 120 films, dont POLYTECHNIQUE du réalisateur Denis Villeneuve, nommé aux Oscars, PUFFBALL du réalisateur emblématique Nicolas Roeg, et la série d'animation pour enfants ARTHUR, plusieurs fois récompensée. Nombre des films sur lesquels il a travaillé ont été sélectionnés par les plus prestigieux festivals du monde, Cannes, Berlin, Venise, Sundance et Toronto. Pourtant, si vous demandez à Stéphane de nommer son projet préféré, sa réponse est toujours la même : "Celui sur lequel je travaille en ce moment !".

Maxime Giroux, Casting

Après avoir obtenu un diplôme en communication à l'UQAM, Maxime Giroux a découvert le monde du casting à Toronto, en travaillant comme assistant chez Powerhouse Casting, et en acquérant une certaine expérience en tant qu'agent de talent. De retour à Montréal, il s'est bâti une solide réputation en travaillant pour Elite Casting en tant que directeur de casting associé pendant huit ans. Sa passion pour les acteurs alimentant son travail, il a ouvert Maxime Giroux Casting en 2009. S'adressant aux marchés francophone et anglophone, Maxime a participé à des longs métrages, des émissions de télévision, des séries Web et des publicités ; chaque sphère professionnelle lui donnant l'occasion de jumeler le bon acteur au bon rôle et de collaborer avec les réalisateurs afin de faire passer leur vision de la page à l'écran. En 2018, Maxime Giroux a été nommé pour le meilleur casting dans un long métrage (Boost) aux prix Iris honorant le cinéma québécois.

Rene Haynes, Casting CSA

Rene Haynes, directrice de casting basée à Los Angeles, est reconnue dans l'industrie du divertissement, et au niveau international, comme l'une des plus grandes expertes en matière de casting pour les Amérindiens, les Premières nations et les autochtones. Elle a contribué à la découverte de nombreux acteurs indigènes qui sont devenus des vedettes au cours des 20 dernières années. Au cours de sa carrière, elle a facilement fait le va-et-vient entre les projets de grands studios avec des icônes de l'industrie telles que Steven Spielberg, Terrence Malick et Alejandro Inarritu, et le casting de nombreux longs métrages indépendants pour des cinéastes émergents talentueux. Elle a travaillé en étroite collaboration avec des producteurs et des réalisateurs de renom sur des productions télévisées et cinématographiques aux États-Unis, au Canada, en France,

en Allemagne et au Royaume-Uni. Elle a été nommée à plusieurs reprises aux Emmy Awards et a reçu des Artios Awards pour l'excellence de ses castings. Rene se consacre au mentorat et à la découverte de nouveaux talents issus des communautés indigènes et contribue à leur offrir des opportunités professionnelles.

BEANS

A film by
TRACEY DEER

Screenplay by
TRACEY DEER
&
MEREDITH VUCHNICH

Director of Photography
MARIE DAVIGNON

Production Designer
ANDRÉ CHAMBERLAND

Editor
SOPHIE FARKAS BOLLA

Casting
MAXIME GIROUX
RENE HAYNES

Costume Designer
ÉRIC POIRIER

Production Sound
YANN CLEARY

Sound Designer
SYLVAIN BELLEMARE

Re-Recording Mixer
STÉPHANE BERGERON

Original Music by
MARIO SÉVIGNY

Associate Producer
KENNETH PROULX

Executive Producers
MEREDITH VUCHNICH
JUSTINE WHYTE

Producer
ANNE-MARIE GÉLINAS

Beans / Tekahentahkhwa	Kiawentiio Tarbell
Lily	Rainbow Dickerson
Ruby	Violah Beauvais
April	Paulina Alexis
Hank	D'Pharaoh Mckay Woon-a-Tai
Kania'tariio	Joel Montgrand
Coyote	Taio Gélinas
Karahkwenhawi	Brittany Leborgne
Hazel	Kelly Beaudoin
Gary	Jay Cardinal Villeneuve
Mrs. Arsenault	Dawn Ford

Dorothy	Ida Labillois-Montour
Victoria	Caroline Gélinas
Aunt Mimi	Angie Reid
Police Officer #1	Adam Leblanc
Police Officer #2	Francis Lamarre
Police Officer #3	Alex Bisping
Police Officer #4	Jérémie Earp-Lavigne
Police Officer #5	Karl Farah
Police Officer #6	Jonathan-David Bédard
Police Officer #7	Sébastien Beaulac
Céline	Sara Sue Vallée
Adam	Roberto Mai
Hotel Manager	James Milvain
Angry Rioter	Ryan Bommarito
Pierre	Alexandre Lavigne
Elaina	Lucinda Davis
Army Officer #1	Michel Eid
Army Officer #2	Max Lafferrière
Army Officer #3	Karl Walcott
Lily's Newborn	River Tioherot Dailleboust
	Camden Andrew Rakenhnhaténion Boulanger
News Anchor #1	Paul Graif
News Anchor #2	Herb Luft
Isabelle	Olivia Fillion
Edith	Mégane Lemée
Nadine	Kaylin Montour
Mohawk Teen Girl	McKenzie Kahnekaroroks Deer-Robinson
Rioters	Carlo Harrietha
	Jean-Mathieu Bérubé
Stunt Police Officer #1	Thomas Liccioni
Stunt Police Officer #2	Tyler Hall
Additional Voices	Line Lafontaine
	Natalie Tannous
Beans Photo Double	Amanda Silveira
Ruby Photo Double	Stella St-Onge
Hank Photo Double	Myriam Côté
Lily Stunt Double	Marie-Laurence Paquin
Stunt Boat Driver	June Jacobs
Stunt Mob	Jason Cavalier
	François Gauthier
	Jere Gillis
	Kelsey Lafleur
	Yan Lecomte
Stunt Rioters	Stéphane Byl
	Annie Carignon
	Mike Chute
	Felix Famelart
	Nathalie Girard
	Patrick Kerton

	Gilbert Larose Mike Scherer
Production Manager	Geoffroy S. Patenaude
1 st Assistant Director	Pierre Plante
2 nd Assistant Director	Ayesha Sheikh
3 rd Assistant Directors	Amélie Dubuc Harris Ellison Natalia Grijalva Marlee Gruss-Neidhardt Julie Kelly Matthew Maggi Latifa Naouri Pascale Ouellet Michael Yarmush
Acting Coach	Melee Hutton
Intimacy Coordinator	Lindsay Somers
Stunt Coordinator	Dave McKeown
Tutor Child Coordinators	Lydia Moukhin Sandy Filippone Claudia Gosselin Pascale Ouellette
Casting	Arnold Fournier Tara Mazzucca
Extras casting	Danny Malin Nick Walker
Readers	Janet Davidson Elizabeth Neale
Casting Services	David Emanuel
1 st Assistant Camerapersons	Guillaume Sabourin Chantal Vary
2 nd Assistant Cameraperson	Olivia Nikolayenko
Operator Camera B	Léna Mill-Reuillard
Camera Assistant	Aurélien Moveau
Camera Trainees	Jennifer Pistoscia Hamed Sedagath
Camera Car Operators	Jocelyn Bourcier

	Patrick Malo
Steadicam Operators	Thierry Fargeau Paul Gilot Hugo Longtin François Marcouiller
Camera Crane Operator	Matthieu Beauchamp
Digital Imaging Technicians	Louis-Philippe Denis Simon Desrochers-Laplante Marc-André Yonkers-Vidal
Set Photographers	Sébastien Raymond Pierre Dury Laurence Grandbois-Bernard
Script Supervisor	Émilie Dion-Allard
Additional Production Sound	Olivier Léger
Boom Operators	Phylomène Dorion-Laurendeau Julien Gabillaud
Art Department Coordinator	Marie-Claude L'Heureux
Assistant Art Director	Tristan Dubois
Key Set Decorator	Catherine Legault
Set Decorator	Félix Poirier
Assistant Set Decorator	Marie-Ève Crépeau
Property Master & Props Maker	Mylène "Mylou" Bilodeau
On Set Property Master	Sandrine Rousseau
Assistant Set Props	Ludovic LH Devinat Annie Rouleau
Graphic Artists	Karine Bastonnais Mélanie Boudreault Jasmine Dearhouse
Head Scenic Painter	Jean-François Kelahear
Scenic Technicians	Guillaume Guérette David Kennedy Pier-Luc Pellerin Sébastien Tardif Rémi Thériault Benjamin Turner
(cont'd)	

Storyboard Artist	Jean-Philippe Marcotte
Head Carpenter	Jean Rodrigue / Prod. Double Effet
Picture Car Coordinator	Luc Poirier / Lucky Luc Auto
Picture Car Consultant	Keith White Sr.
Costume Coordinator	Jennifer Anderson
Assistant Costume Designer	Odile Depratto
On Set Costume Supervisor	Lison Daignault
On Set Costume Supervisor Assistant	Dana Powell
Wardrobe Assistants	Estelle Charron Marie Trevenec
Extras Dressers	Mohamad Al-Naimi Mélanie Bourgault Sophie Chouinard Iehente Foot Mireille Leclerc Alice Mayeux Elizabeth Morel Bruno St-Gelais Karine Thibault Anaïs Trocherie
Key Makeup	Drew McComber
1 st Assistant Makeup	Lindsay Thomas
Assistant Makeup Artists	Josiane Roch Phan Thanh-Luc
Head of Hair Department	Pamela Warden
1 st Assistant Hairdresser	Kaitlyn Craibe
Additional Hairdresser	Jonas Gilbert
Assistant Hairdressers	Nathan Blacksmith Sarah Peterson Stéphane Potvin
Special Effects Supervisors	Jean-Mathieu "Jib" Bérubé Carlo Harietha
SFX Technicians	Jean-Francois Bruneau Steeve Lavoie Jean-Claude Leblanc

Armorer	Andrew Campbell
Key Grip	Martin Renaud
Best Boy Grips	Lucas Bazzarelli Charles Beach Alexandre Schippers Simon Vincent
Additional Grips	Patrice Arsenault Renaud Comtois Manuel Daigneault Mélanie Guertin Grégoire Hivon Jean-François Mean Jocelyn Spronken-Forget Philippe St-Jacques Mélanie St-Pierre
Gaffer	Denis Lamothe
Best boy	Jacques Tremblay
Additional Electrics	André "Bonneau" Caron Stéphane Boutet Archour Dermoun Jean-François Lépine Tim Lonn Derek Vuong
Genie Operator	Claude Reimnitz
Unit Manager	Gilbert Lucu
Assistant Unit Manager	Jean-François Beaulieu
Set Production Assistant	Anthony Groulx
Production Assistants	Cody Airth-Fisher Brandon Kang Ali Shaan Khemani Sébastien Lebeau Jade Mathieu Gabriel Saulnier Krisztina Varga
Set Runner	Helmi Nabli
Drivers	Alain Bolduc Lianne 'Kwe' Cook Karennaienhne Delormier Daniel Gauthier Jacques Leroux

	Sébastien Tanguay Franco Zoccali
Base Operator	Pierre Courchesne
Ciné Mobile	Jocelyn Bourcier
On-Set Medics	Cynthia Bibeau Réal Doré Raymond Lacombe Jr. Caroline Len Daniel Lepage Natasha Segreti Ginette Traversy
Water Safety	Sécurité Zodiac Inc.
Marine Coordinator	Antoine Jobin
Water Rescue Technicians	Alexis Dupuis Karen Lacombe Pascal Roy Guillaume Thibodeau
Craft Services	Cyril Loreau
Assistant Craft Services	Barbara Bon
Catering	De Bons Petits Plats Arrêt de bus
Location Managers	Louise Bédard France Cadieux
Assistant Location Managers	Catherine Hogue Marjolaine Ricard
Location Scout and Kahnawake Liaison	Sasha Deer
Production Coordinator	Kalinka St-Pierre
Production Accountant	Yolaine Lavigne
Assistant Accountant	Amanda-Faith Gélinas-Noble
Director's and Producer's Assistant	Miriam Gélinas-Noble
Story Editor	Christina Lazaridi Karen Walton
Script Coordinator	Émilie Arcand
EPK	Simon Plante

Additional Editing Maxime Chalifoux

EMAFilms

Development Coordinator Daniela Akerblom
Business Affairs Jasmyrh Lemoine
Assistant Production Manager Marie-Louise Gariépy

Post-Production Supervisor Pierre Thériault

Post-Production Coordinators Jessie-Lee Labonté
Rachel Tremblay St-Yves

Offline Editing Facilities Outpost Montréal
Post-Moderne

Assistant Editors Zoé Guèvremont
Marie-Pier Sicard

Colorist Julien Alix, CSI
Assistant Colorist Stéphanie Vaillancourt

Online and Titling Annaël Beauchemin
Quality Control Jack Donnelly
Data Wrangler Pascal Brazeau

Picture Post-Production Facility Post-Moderne
President Alexandre Domingue
Manager, Cinema & TV Myriam Therrien

Dialogue and ADR Editor Claire Pochon
Sound FX & Foley Editor Paul Col
ADR Supervisor Sylvain Bellemare
Dialogue Transcription Emilie Gélinas-Noble

Foley Artist Simon Meilleur
Foley Recordist Eric Lagacé

Assistant Mixer Joey Simas

ADR Facilities Blue Room Studios (Bethesda)
Difuze (Montreal)
Jam Post (Toronto)
Sound Kitchen (Vancouver)
Studio Post (Edmonton)

Sound Editing Studio Film Sly
Foley & Mixing Facility Premium Sound
Sound Studio Manager Steven Gurman, MPSE

Visual effects by ALCHEMY 24

VFX Supervisor	Simon Beaupré
Compositing Supervisor	Loïc Laurelut
VFX Producer	Marie-Claude Lafontaine
VFX Coordinator	Mélissa Massé
Executive VFX Supervisor	Jean-François "Jafaz" Ferland
Executive VFX Producer	Marc A. Rousseau
VFX Editor	Maxime Desforges
Additional Visual Effects and Titles	Vincent Scotti
Camera Equipment	Studio St-Antoine Pascal Brazeau Jessie-Lee Labonté Post-Moderne
Lighting Equipment	Ciné-Lune
Grip Equipment	Sasquatch Gripping
Vehicle & Truck Rental Honeywagons/Trailers	Location Sauvageau Tony de Provence
Unit Publicists	The Leisa Lee Group CFC Communications
Travel Agent	Voyages GPS Guylaine Beaudoin
Insurance Broker	BF Lorenzetti Jinny Barbosa
Legal Counsel	Miller Thomson Dean J. Chenoy Philippe St-Louis BCF Avocats Robert Steinman
Accounting Auditors	BCGO s.e.n.c.r.l. Luc Forest
Interim Financing	National Bank of Canada Cinema and television Lucie Marion, Lili Girard
Script Clearance	Lussier & Khouzam Remy Khouzam
Title Search	Kiné Recherche
Music Copyright Clearances	La Négo, Josée-Anne Tremblay Delphine Measroch
Archival Research	Marie-Andrée Cardinal Marie-Josée Cléroux

Original Music Composed, Recorded and Mixed by
Mario Sévigny

Vocalists
Mario Sévigny
Jayli Wolf

Light at the End
Composed and performed by Kiawentiio
Arranged and mixed by Mario Sévigny
Courtesy of Kiawentiio

The Power
By Snap!
(Luca Anzilotti, Antoinette Colandreo, Michael Münzig)
Published by WC Music Corp., Hanseatic Musikverlag GmbH,
House of Fun Music Inc.
Courtesy of BMG Rights Management GmbH

Alright Without Me
Composed by Stephen Clinton Sullivan
Courtesy of BAM Library

If I Can
Composed and performed by Ray Bonneville
Courtesy of Electric Desert Records

Tornado
Composed by Benjamin Bostick
Courtesy of Simply Fantastic Music

One Time
Composed by Jordan Bleau & William Statler
Courtesy of BAM Library

High Flyer
Composed by Duce Williams
Published by Duce Williams Music LLC
Courtesy of Duce Haus Music Co.

OKA Crisis footage archives courtesy of

Société Radio-Canada
Groupe TVA Inc.
CFCF12

THANK YOU - MERCI - NIÁ:WEN

To all First Nations, Inuit and Metis people for your resilience and strength.

To all Indigenous women for your ability to love and lead with immeasurable courage.

To all our young people who inspire us to do better for your future.

The Mohawk Council and Community of Kahnawà:ke
The Mohawk Council and Community of Kahnésatake
Kahnawà:ke Shakotii'a'takehnhas Community Services
Tsi Ronterihwanónhnha ne Kanien'kéha Language and Cultural Center
Mohawk Bridge Consortium
Kahnawake Patton's Glen par 3 Golf Club
Kahnawake Survival School
Kahnawà:ke Knights of Columbus
Golf d'Oka
St.Francis Xavier Church & Mission
Parc Nature du Cap St-Jacques
Ville de Longueuil
Ville de Léry
Ville de Chateauguay
Ville de St-Sébastien
Ministère des transports du Québec
Pensionnat St-Nom-de-Marie
Avery Guest House

Tom Alexander, Hussain Amarshi, Jane Angel, Stephanie Azam, Alan Bacchus, Nicole Baillargeon, Don Barnaby, Westley & Lorna Barnes, Don Beauvais, Natalie Bédard, Geneviève Bouchard, André Caron, Esther Cohen,

Suzette Couture, John Cree, Joseph Cross, Sondra Cross, Angela Deer, Sterling Deer, Tiffany Deer, Sylvie Deschamps, Thibault Desmoulins, Damien Detcheberry,

Paula Devonshire, Steven Diabo, Christopher Donaldson, Sophia, Rachel, Michael Donaldson, Andrew Frank, John Galway, Adam Garnet Jones, Danis Goulet, Mouchie Goodleaf, Taylor Goodleaf, Camille Gueymard, Tom Hastings, Matt Holland, Shelley Hogeveen, Karahkwisakhe Horne, Slawko Klymkiw, Valérie Lahache, Peggy Lainis, Johanne Larue, Louise Lantagne, Claudia Latorre, Heather Leborgne, Jackie Leclaire, Ross Leclaire, Andrea Meloche, Elina Levina, Kay Liberman, James Luscombe, France Mansour,

Jean-Claude Marineau, Suzanne Marshall, Claire Martell, Maynard Martin, Skye Matheson, Barbara and Larry McComber, Martha Montour, Darryl Mork, Michael Morris, Rachel Mwanza, Andrew Noble, Hilda Nicholas,

Bertrand Paquette, Charlie Otsi'tsaken:ra Patton & Elaine Niiioie:ren Patton, Amy Parker, Leah Phillips Latour, Dennen Phillips, Sylvain Pratte, Amy Rice, Jason Ryle, Emma Sawyer, Dwayne Stacey, Mark Standup, Coco Sky, Barbara & Corey Tarbell, Karen Williams-Posival, Michelle Woon-A-Tai, Jonathan Wyman, Perry Zimel

All the talented young Indigenous actors who participated in the audition process and acting workshop held at the Canadian Film Centre.

All of our big-hearted and dedicated extras.

All of our families for their unwavering support and love!

Produced with the financial participation of
Telefilm Canada
SODEC

Québec Film and Television Tax credit – gestion SODEC
Canada Media Fund

Crave TV, a division of Bell Media Inc.
Canadian Film or Video Production tax credit
Canadian Film Centre

Super Écran, a division of Bell Media Inc.
And in association with
CBC Films

Developed with the help of
The Harold Greenberg Fund
TIFF Studio
TIFF Filmmaker Lab
TIFF-CBC Films Screenwriters Award

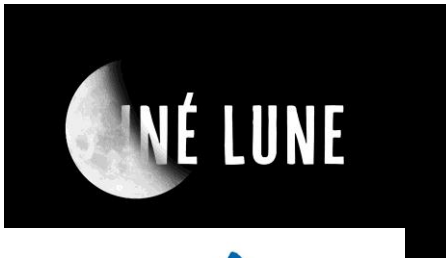
Development, Production and Marketing of this film through CFC Features is made possible by



Executives for Bell Media
Production Executive, Original Programming - Gosia Kamela

Director of Programming, Crave - Tory Jennings

Executives for CBC Films
General Manager, Programming, CBC Television - Sally Catto
Executive Director, CBC Scripted Content, English Services - Trish Williams
Senior Director, CBC Films - Mehernaz Lentin



EMAfilms is a member of

AOPM

CMPA 
Canadian Media
Producers Association

Canadian Distribution
Mongrel Media

French Canadian Distribution
Métropole Films Distribution

International Sales
WaZabi Films



This is a work of fiction. Names, characters, businesses, places, events, locales, and incidents are fictitious. Any resemblance to actual persons, living or dead, or actual events is purely coincidental.

BEANS
© 11455176 CANADA INC. (EMAFILMS 2020)



ISAN 0000-0005-7E02-0000-H-0000-0000-N

Festivals, prix et distinctions

Prix et distinctions

Prix découverte DGC – 2020

Prix du scénario WGC, Long-métrage – 2021

Prix écrans canadiens – 2021

Meilleur film - gagnant

Prix John Dunning du meilleur premier film - gagnant

Meilleure distribution des rôles - nomination

Meilleur mixage sonore - nomination

Meilleure direction photo - nomination

Cercle des critiques de films de Vancouver – 2021

Comédienne à suivre : Kiawentiio

Meilleure comédienne dans un rôle de soutien : Rainbow Dickerson

Festivals (prix et sélections)

Berlinale, Generation Kplus, Allemagne – 2021

Ours de cristal du meilleur film

Festival International du film de Toronto, Canada – 2020

Prix TIFF du talent émergent : Tracey Deer

Prix TIFF des étoiles montantes: Rainbow Dickerson

Top 10 canadien du TIFF

Festival International du film de Vancouver, Canada – 2020

Meilleur film canadien

Festival du film du Yukon Available Light, Canada – 2021

Prix "Made in the North" du meilleur long métrage canadien

Prix du public du meilleur film de fiction canadien

Festival du film canadien de Kingston, Canada – 2021

Prix du public Limestone Financial

Festival international du film de Minneapolis St. Paul, États-Unis – 2021

Prix du public

Festival du film de Provincetown, États-Unis - 2021

Prix d'excellence "Femmes du cinéma et de la télévision de NY" - réalisation de long-métrage narratif

Festival du film canadien de Dieppe, France – 2021

Coup de Cœur du Jury

Festival du film de Sao Paulo, Brésil – 2020
Festival du film de Los Cabos, Mexique – 2020
Festival du film Gold Coast, Australie – 2021
Festival international du film jeunesse de Stockholm, Suède, 2021
Festival international du film pour enfants de Kristiansand, Norvège – 2021
Festival du film canadien de Madrid, Espagne –2021
Festival du film d'Athena, États-Unis – 2021
Festival du film de Miami, États-Unis – 2021
Festival du film international pour enfants de New York, États-Unis – 2021
Festival Cinequest Film & VR, États-Unis – 2021
Festival international du film de Seattle, États-Unis – 2021
Festival international du film d'Hawaï, édition du printemps, États-Unis – 2021
Festival du film indépendant d'Ashland, États-Unis – 2021
Festival international du film et d'animation de Columbus, États-Unis – 2021
Festival du film de Milwaukee, États-Unis – 2021
Festival du film du Maryland, États-Unis – 2021
Festival international du film de Provincetown, États-Unis – 2021
Festival du film des États-Unis – 2021
Festival international du film du Maine, États-Unis – 2021
Centre des arts Hopkins, projection spéciale, Dartmouth, États-Unis – 2021