



ACTIVITÉS ET QUESTIONNAIRES

1. APPRÉCIER

Ces questions peuvent faire l'objet d'un échange informel en classe. Il s'agit de sonder la première réaction des élèves. Il pourra être intéressant d'y revenir après avoir poussé plus loin la compréhension du film et discuté certains enjeux pour que les élèves évaluent si leur point de vue est toujours le même ou s'il a changé.

- 1. Avez-vous aimé l'histoire et la manière dont elle est racontée ?*
- 2. Quelle scène vous a le plus intéressé ?
Le plus troublé ?*
- 3. Quel est votre personnage préféré ?
Celui que vous avez le moins aimé ?*
- 4. Comment avez-vous trouvé le jeu des acteurs et actrices ?*
- 5. Est-ce que la musique vous a frappé ?
Vous a-t-elle plu ?*
- 6. Que pensez-vous de la photographie (éclairage, couleurs, plans, etc.) ?*
- 7. Recommanderiez-vous ce film à votre famille ?
À vos camarades ? Pour quelles raisons ?*

ACTIVITÉS ET QUESTIONNAIRES

2. COMPRENDRE

Ces questions peuvent faire l'objet d'un travail en équipe. Un grisonnement clair indique qu'un certain degré de réflexion et de prise de position est requis, qui dépasse la seule compréhension.

À la fin de chaque section, des questions (identifiées par un grisonnement foncé) peuvent appeler un développement et être proposées comme sujet d'un court texte argumentatif.

UNE TRAGÉDIE

Dans une tragédie, un événement dramatique transforme la banalité de l'existence en quelque chose hors du commun et oblige les personnages à faire des choix difficiles, à tenter de résoudre des dilemmes qui semblent insolubles.

1. *Décrivez la famille d'Antigone Hipponomé au début du film : sa situation socioéconomique, ses membres et leurs relations.*
2. *Qu'est-ce qui est à l'origine de leur immigration au Canada ?*
3. *Comparez les deux sœurs Ismène et Antigone (âge, apparence physique, occupation) et décrivez leur relation au début du film.*
4. *Quel est l'évènement qui fait basculer la vie de la famille d'Antigone vers le tragique ?*
5. *Quel est l'autre évènement catastrophique qui vient à nouveau perturber la situation d'Antigone lors de sa troisième comparution à la cour et quelles conséquences provoque-t-il ?*
6. *Devant quel dilemme Antigone est-elle placée quand Christian, le père d'Hémon, lui propose de devenir son tuteur légal et de l'aider pour ses études et l'obtention de sa citoyenneté ?*
7. *Pourquoi Antigone rejette-t-elle l'offre de Christian ?*
8. *Ismène fait un choix différent de celui d'Antigone : est-il meilleur que celui de sa sœur ? Prenez position et développez votre réponse.*

UNE CHRONOLOGIE BOUSCULÉE

Un retour en arrière (*flashback*) est une séquence intercalée dans la chronologie du récit qui présente des faits ayant eu lieu à une époque antérieure à celle de l'action interrompue ; à l'inverse, une anticipation (*flashforward*) présente un événement qui arrive plus tard dans la chronologie.

Plusieurs retours en arrière et une anticipation entrecoupent le fil de l'histoire d'Antigone, mais ils n'ont pas tous la même fonction dans le film.

9. *Le film commence sur une anticipation, soit une scène qui devrait se placer beaucoup plus loin dans le récit. Que se passe-t-il dans cette scène d'ouverture ? Pour quelle raison, selon vous, le film commence-t-il par cette scène ?*
10. *Au moment de l'interrogatoire d'Antigone par le policier, quels sont les souvenirs récents de ses frères qui lui reviennent en mémoire ? Selon vous, est-ce qu'Antigone connaissait ou ignorait les activités illicites de ses frères avant que le policier les lui dévoile ? Expliquez votre réponse.*
11. *Plusieurs retours en arrière éclairent le passé de la famille d'Antigone en Algérie. Qu'est-ce qu'ils nous apprennent sur ce qui est arrivé aux parents d'Antigone et sur l'immigration de la famille au Québec ? Selon vous, pourquoi était-il important d'insérer ces retours en arrière dans l'histoire présente d'Antigone et de sa famille ?*
12. *À la fin du film, Antigone croise à l'aéroport sa propre famille lors de son arrivée au Québec et croise le regard d'elle-même petite : qu'est-ce que cela veut dire, selon vous ? Trouvez une explication à cette scène et développez votre hypothèse.*

UNE HÉROÏNE

13. *Que fait Antigone quand son frère Polynice, déjà arrêté, est menacé de déportation ?*
14. *Qu'a fait Antigone pour être envoyée en isolement au centre jeunesse ?*
15. *Que révèlent ces deux actions d'Antigone quant à son caractère et à ses convictions ?*
16. *Comment Hémon et ses amis affichent-ils leur soutien à Antigone lors de sa deuxième comparution ? Quelle phrase lance-t-elle juste avant qu'on les expulse ?*
17. *Pourquoi, selon vous, le soutien à Antigone prend-il une telle ampleur, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du centre jeunesse ?*
18. *La scène avec la psychiatre Térésa raconte un cauchemar d'Antigone : quels sentiments d'Antigone révèle-t-il ? Expliquez vos hypothèses.*
19. *Selon vous, quand Antigone fait l'amour avec Hémon, avait-elle déjà décidé de refuser l'offre de Christian ou l'a-t-elle décidé après ? Justifiez votre position.*
20. *Peut-on dire que la fin du film est fermée – tout est résolu et expliqué – ou ouverte – quelque chose reste en suspens ? Prenez position et, en vous appuyant sur des éléments du film qui permettent de la valider, justifiez votre réponse.*

UN CHŒUR

Le chœur, dans le théâtre grec, est un personnage collectif qui chante et danse, mais qui n'est pas directement impliqué dans l'action ; il encourage ou blâme les personnages, commente les événements ou exprime les émotions que ceux-ci suscitent.

21. *Quelles sont les scènes du film où apparaît un chœur ?*
22. *Par quel moyen très contemporain le chœur commente-t-il ce qui se passe ?*
23. *Est-ce que le chœur prend position pour ou contre Antigone ? Justifiez et développez votre point de vue.*



ACTIVITÉS ET QUESTIONNAIRES

3. RÉFLÉCHIR

Antigone commet un acte illégal, non parce qu'elle est délinquante, mais bien parce qu'elle s'insurge contre une décision qui lui apparaît injuste et inéquitable : la déportation dont son frère est menacé. Elle agit aussi au nom de valeurs pour elle fondamentales : la solidarité avec sa famille et l'amour pour les siens. Le film soulève donc au moins deux enjeux éthiques :

- Les lois (représentées dans le film par le policier et la cour, notamment) et les règlements (incarnés par Chantale, l'intervenante au centre jeunesse) sont-ils, à eux seuls, garants de la justice ?
- Antigone devait-elle à tout prix rendre ses actions conformes à ses propres sentiments et valeurs ?

Les questions proposées ici peuvent faire l'objet de travaux en équipe ou servir à préparer une discussion en classe sur les façons différentes d'interpréter les actions des personnages.

- 1. Antigone, élève modèle et sans histoire, commet un acte illégal en faisant s'évader son frère de prison. A-t-elle bien ou mal agi ? Auriez-vous agi comme elle ?**
- 2. Au poste, le policier interroge Antigone pour qu'elle lui dise où est son frère Polynice. Quels sont les arguments du policier pour convaincre Antigone ? Les trouvez-vous justes ? Antigone a-t-elle raison de ne rien dire ?**

- 3. Au centre jeunesse, Antigone défend à deux reprises la jeune Émilie, adolescente démunie. En ne donnant pas le dessert qu'elle voulait à une détenue parce qu'Émilie a des allergies ou en remettant l'alèse à Émilie devant tout le monde, est-ce que Chantal, l'intervenante du centre, a enfreint un règlement ? Trouvez-vous son comportement juste ? Auriez-vous agi comme Antigone dans les mêmes circonstances ?**
- 4. Comment la scène du cauchemar – l'entrevue avec la psychiatre Térésa – montre-t-elle qu'Antigone a aussi peur ? La peur l'empêche-t-elle d'agir ?**
- 5. Antigone refuse la proposition de Christian, le père d'Hémon, qui lui aurait permis de régulariser sa situation et d'avoir un avenir au Québec : auriez-vous fait comme elle dans les mêmes circonstances ? Expliquez votre position.**
- 6. Selon vous, quelle valeur Antigone place-t-elle au-dessus de toutes les autres ? Justifiez votre réponse.**
- 7. Écrivez une lettre à Antigone pour lui signifier votre soutien ou, au contraire, votre désaccord en expliquant ce qui le motive.**

