

À L'OUEST DE PLUTON

Scénario de

HENRY BERNADET et MYRIAM VERREAULT

29 avril 2007
V.5 - Dépôt SODEC

Note: Écrit après le tournage, mais avant le lock du montage

1 **INT. ÉCOLE/SALLE DE CLASSE - JOUR**

Un élève, Pierre-Olivier, s'installe avec ses feuilles devant le tableau vert d'une salle de classe. Il débute son exposé oral.

PIERRE-OLIVIER

Je vous demanderais de fermer les yeux... Imaginez que vous êtes à 5,5 milliards de kilomètres de la Terre et qu'il fait -228 degrés Celsius, vous êtes sur un désert de méthane glacé, bienvenue sur Pluton.

2 **EXT. RUES DE BANLIEUE - JOUR**

Un fil électrique soutenu par des poteaux de téléphone est suivi à travers les feuilles multicolores de l'automne.

3 **EXT. RUES DE BANLIEUE - JOUR**

Un lent mouvement fait découvrir une rue déserte bordée des maisons d'un quartier de la classe moyenne. La propreté des lieux inspire le calme et la sécurité. La beauté de l'image est accentuée par le ciel bleu et la vivacité des couleurs des arbres dans la lumière matinale.

Kevin fait du skateboard face à un terrain vague désertique. Il semble minuscule face à l'immensité du ciel.

4 **INT. MAISON DE PIERRE-OLIVIER - JOUR.**

Gaétan, prépare le déjeuner dans la cuisine. Il est tout à fait enjoué et sifflote un air inventé. Pierre-Olivier, encore pratiquement endormi, s'assoit à la table de la salle à manger.

GAÉTAN

Bon Matin!

PIERRE-OLIVIER

Salut...

GAËTAN

J't'en train de faire des crêpes, ça te tente-tu?!

PIERRE-OLIVIER

Ouain...

L'adolescent se verse lentement un verre de jus d'orange.

GAETAN

Ton père est venu à matin pour
t'apporter ton livre de chimie. J'ai
mis ça sur la table du salon.

PIERRE-OLIVIER

Ah... Merci...

GAETAN

Y' a l'air gentil ton père... y' a
l'air d'un bon gars... Costaud... il a
une bonne poignée de main à part de
ça... Quel âge qu'il a?

PIERRE-OLIVIER

40, 41...

Gaétan sert une crêpe à Pierre-Olivier et s'assoit à ses côtés.

GAETAN

C'est ça que je pensais. Comme ta
mère. Mais ta mère elle ne fait pas
ses 40 ans. Elle a l'air plus jeune.
Elle paraît encore très bien. C'est
certain qu'elle s'arrange pour ça
aussi... Elle s'entraîne, elle s'occupe
d'elle... C'est un beau « brin » de
femme. Disons qu'elle est très
attirante, vraiment... À tous les
niveaux...

Gaétan sourit maladroitement à Pierre-Olivier puis réalise son
manque de tact. L'adolescent ne réagit pas et fait comme s'il
n'avait rien entendu.

5 INT. MAISON D'ÉMILIE/CHAMBRE D'ÉMILIE - JOUR

Émilie dort confortablement. Aux murs de sa chambre sont
accrochés de larges tableaux sur lesquels sont peints des chats
et des chiens. La voix hors champ de Gisèle, mère d'Émilie, se
fait entendre.

GISÈLE

(hors champs)

Émilie! Émilie! Lève-toi ma belle! Tu
vas être en retard!

Émilie bouge à peine, mais ne se réveille pas. Son frère Simon
entre brusquement dans sa chambre, furieux. Il vient visiblement
tout juste de se réveiller.

5 scène suite...

SIMON

Heille tabarnac! Réponds donc quand
maman elle te gueule après... Ça m'a
réveillé là! Criss que t'es égoïste.

6 **INT. MAISON DE JÉRÔME/CHAMBRE DE JÉRÔME - JOUR**

Jérôme, torse nu et portant un pantalon de pyjama est assis à son bureau. L'endroit est très rangé. Minutieusement, le garçon recopie au propre une lettre. Il est concentré. On peut distinguer quelques phrases :

«Chère Kim... Y a-t-il une planète, une poussière, un morceau d'univers? Où échoueront un jour les guerriers solitaires? Tu es mon amour, ma lumière, mon miracle».

Jérôme fait des redressements assis, des «push-ups» et lève des poids à côté de son lit.

Maintenant habillé, il plie la lettre et y inscrit «Kim» sur le dessus. Il l'insère dans la poche de son pantalon et se regarde dans le miroir.

7 **INT. MAISON ET CHAMBRE DE KIM - JOUR**

Kim cherche visiblement un objet qu'elle ne trouve pas. Elle ouvre rapidement la porte de son garde-robe et déplace une dizaine de paires de souliers puis regarde sous son lit et cherche au sous-sol en poussant frénétiquement chaque objet qui se trouve sur son chemin. Elle crie à sa mère, Claire, qui est dans la cuisine.

KIM

Ils sont pas en bas maman. Ils sont
pas en bas esti, je les trouve pas!

CLAIRE

(d'un ton calme)

Pourquoi t'en mets pas d'autres
souliers, t'en as des très jolis.

KIM

Tu comprends pas que c'est eux que je
veux mettre? Tu pourrais pas faire le
ménage des fois esti ! C'est tellement
le bordel. Pourquoi tu ramasses pas?!
Ils sont pas dans le garde-robe.
Qu'est-ce que t'as fait avec maman?

7 scène suite...

CLAIRE

J'ai rien fait avec moi, Kim, c'est toi qui les as enlevés.

KIM

Mais ils ne sont pas là!

Claire jette un regard autoritaire sur Kim.

KIM

Arrête de me regarder de même, tu m'énerves crissement!

Kim retourne rapidement dans sa chambre.

8 **EXT./ INT. AUTOBUS ET RUES DE BANLIEUE - JOUR**

Des autobus scolaires alignés l'un derrière l'autre défilent rapidement. Un mouvement suit les fils électriques et les feuilles des arbres qui longent la route. Jérôme regarde par la fenêtre de son autobus, l'air songeur.

Pierre-Olivier est assis dans un autre autobus. On lui tend un cœur de pomme qu'il donne du bout des doigts à la personne devant lui.

9 **EXT.TERRAIN DE PIERRE-OLIVIER - JOUR**

Des feuilles mortes s'agitent rapidement sur le sol. Le ciel bleu et les quelques nuages qui le composent sont montrés lentement. On découvre que le mouvement des feuilles provient du souffleur portatif que tient Gaétan. Il s'applique à sa tâche avec soin. La narration de Pierre-Olivier débute et se poursuit sur toute cette séquence.

PIERRE-OLIVIER (VO)

Pluton a toujours été ma planète favorite. Le 24 août 2006, à Prague, l'Union Astronomique Internationale a retiré à Pluton son statut de planète. Du jour au lendemain, Pluton a été classée parmi les objets mineurs du système solaire. On lui a attribué le numéro 134 340.

Les feuilles continuent de se faire éjecter de leur emplacement par l'appareil.

PIERRE-OLIVIER (VO)

Celle qui a été pendant 76 ans la neuvième planète du système solaire est subitement devenue le numéro 134 340. On a reproché à Pluton sa petite taille et son incapacité à dominer son environnement immédiat. Moi je pense que le 24 août 2006, à Prague, 2500 astrophysiciens ridicules ont commis la pire erreur de l'histoire de l'astronomie.

Gaétan regarde fixement le tas de feuilles qu'il est en train de créer.

PIERRE-OLIVIER (VO)

Pluton c'est une planète, personne a le droit de changer ça.

10 EXT. RUES DE BANLIEUE - JOUR

Kevin descend rapidement une rue en skateboard. Il a son sac d'école sur le dos. Les maisons de la banlieue et le feuillage de l'automne défilent derrière lui.

11 INT./ EXT. ÉCOLE - JOUR

Des étudiants entrent dans l'école. Un élève referme le cadenas de son casier dans le brouhaha matinal. Un groupe de filles marche dans un corridor. Un second groupe sort d'une salle de classe.

12 INT. ÉCOLE/SALLE DE CLASSE - JOUR

Kim est devant un tableau d'école et se prépare à faire un exposé oral. Le lieu est le même que lors de l'exposé de Pierre-Olivier présenté plus tôt. À tour de rôle, tous les élèves se succède dans le même cadrage (en jump cut) et parlent de ce qui les passionne.

KIM

Ben moi j'veis vous parler de l'endroit où je vais chaque été, avec ma famille, c'est à Cape Cod.

KEVIN

Bonjour tout le monde, aujourd'hui j'vens
vous parler de ma passion, c'est le
«skate»...

Il se retourne et écrit «le skate» au tableau, il revient.

... «Le skate».

VÉRONIQUE

Alors, moi je fais mon exposé sur
l'acteur américain Matt Damon.

Une canne à pêche et un coffre sont installés devant Steve.

STEVE

Ben bonjour, aujourd'hui je vais vous
parler de ma passion, vous avez deviné
avec les objets que j'ai amenés, c'est
la pêche.

NICOLAS

Bonjour, depuis toujours les gens ont
des moyens de se divertir, certains
utilisent le sport ou la lecture, mais
moi, j'aime mieux la musique. La
musique pour moi, c'est une vraie
passion, c'est mon passe-temps favori,
quand j'ai rien à faire je joue de la
guitare, car... C'est l'instrument que
je joue...

Une panoplie d'ingrédients et d'instruments de cuisine sont
étalés sur la table devant Émilie.

ÉMILIE

Bonjour, moi je vais vous parler de la
cuisine...

Des piles géantes au mercure, fabriquées à la main, sont sur la
table.

JÉRÔME

Bonjour, moi ce que j'aime, c'est la
science, fait que je fais un exposé sur les
moyens utilisés aujourd'hui pour développer
la science dans le but de recycler des
matières et des nouveaux... des problèmes
de la pollution qui sont aujourd'hui...

Jennifer arrive avec son radio de type "ghetto blaster".

JENNIFER

Moi, je vais vous parler de ce qui me fait vraiment tripper et c'est la danse. Il existe plusieurs types de danse, moi c'est le hip-hop.

PALUCHE

Bon ben salut, moi je vais vous parler de ce qui me passionne, c'est vraiment... le beurre de "peanuts". T'sais, ben c'est sûr qu'on devrait dire beurre d'arachides, parce que beurre de "peanuts" c'est comme plus... la forme anglicisée, genre, de beurre d'arachides.

KIM

La forme de Cape Cod, c'est comme... Ben moi, je trouve que ça ressemble à un bras, comme ça...

Elle prend la craie et dessine la forme au tableau.

C'est comme ça, à peu près...

ÉMILIE

Le gaspacho, c'est quelque chose d'espagnol là...

KEVIN

Le «skate park» est fait comme pour... mettre toutes les affaires qui sont le fun à faire du «skate» dans une affaire faite pour faire du «skate» que t'as le droit d'en faire...

VÉRONIQUE

Matt Damon est né le 8 octobre 1970 à Cambridge...

STEVE

Ils ont fait des nouveaux appâts, en plastique...

Il montre les appâts.

Ça ressemble à ça un peu, c'est de forme gluante...

12 scène suite...

NICK

De plus, avec le temps, plusieurs styles ou genres sont apparus comme le classique, l'opéra, le rap ou le rock. Le rock pis le métal, c'est mes styles que j'aime le plus...

Jennifer pousse la table pour se faire un plancher de danse. Elle se met à danser une chorégraphie très précise préparée à l'avance.

PALUCHE

T'as le croquant, t'as le semi-croquant, genre, lui, c'est lui que je préfère. T'as le léger, le sans sucre...

PIERRE-OLIVIER

S'il y avait une autoroute entre la Terre et Pluton, puis qu'on partait en auto dessus à 100 KM/H, ça prendrait 6278 années pour se rendre. Fait que ça fait... Ça fait cher de gaz!

13 INT. ÉCOLE/ESCALIERS CORRIDOR - JOUR

Pierre-Olivier et Jérôme sont assis à l'écart sur les marches d'un escalier. Ils ouvrent leur boîte à lunch.

PIERRE-OLIVIER

Ça pue man!

JÉRÔME

Quoi?

PIERRE-OLIVIER

T'a jamais appris qu'apporter des œufs dans son lunch ça fait juste empester la place!

JÉRÔME

C'est un œuf là, c'est normal que ça sente un peu.

PIERRE-OLIVIER

Ça fait pas juste sentir un peu... Ça pue! J'ai d'la misère à manger...

Jérôme lui présente l'œuf sous le nez.

JÉRÔME

Tu veux pas un peu de jaune?

13 scène suite...

PIERRE-OLIVIER

Ta gueule!

14 **INT. ÉCOLE/AGORA - JOUR**

Émilie est derrière le comptoir d'un petit kiosque improvisé. Une carte du Myanmar dessinée à la main et la photo d'un jeune homme sont mises en évidence. Elle arrête une fille qui passe.

ÉMILIE

Salut, veux-tu signer ma pétition?

FILLE

Oui c'est pourquoi?

ÉMILIE

Moi je le fais pour sauver un prisonnier d'opinion du Myanmar, son nom c'est U Saw Han Kyi. Ça fait deux ans qu'il est emprisonné. Il subit vraiment des tortures pis des traitements vraiment cruels, pis inhumains. En gros il a organisé une manifestation contre le gouvernement qui est en place, pis ça fait deux ans qu'il est emprisonné là-bas. Moi je fais signer la pétition pour avoir 5000 signatures... Mais toi si tu veux en faire plus, tu peux écrire une lettre au gouvernement...

FILLE

C'est beau j'va juste signer.

L'étudiante signe la pétition. Émilie a un sourire de satisfaction

15 **INT. ÉCOLE/GYMNASÉ - JOUR**

Des garçons jouent au deck-hockey dans le gymnase. Sur un banc, Nathalie, Véronique, Kim, Jennifer et Magalie regardent distraitemment le match tout en faisant leurs devoirs, leurs cahiers scolaires sur les genoux.

JENNIFER

Comment ça que tu la connais c'te fille- là?

15 scène suite...

NATHALIE

On se tenait ensemble au primaire,
genre. Mais là elle est tellement
rendue vedge.

VÉRONIQUE

C'est clair. Elle est vraiment «
mottée ».

KIM

(à Magalie)

C'est quoi ta réponse à 10 b?

MAGALIE

129.

KIM

Fuck...

16 **INT. ÉCOLE/SALLE DE MUSIQUE - JOUR**

Au fond d'une salle de répétition, Nicolas et Steve pratiquent leur dernière composition. Nicolas joue de la guitare électrique et Steve de la basse. Leur chanson est très « rock » et les deux chantent le refrain avec conviction.

NICOLAS ET STEVE

(En chantant)

Wait, while I'am away... You are my
soul you have to stay. Don't go away
Don't go away

Nicolas s'arrête soudainement.

NICOLAS

Ça marchait pas. Le «staaaay», il faut que
tu fasses comme le «awaaaay». Il faut que
tu le tiennes.

STEVE

Ouain...

Court silence. Steve regarde sa partition.

17 **INT. ÉCOLE/GYMNASE - JOUR.**

Le groupe de filles est toujours devant la partie de hockey. On remarque une petite fille menue, Isabelle, qui tourne machinalement le tableau de pointage alors qu'une équipe vient de marquer un point. Véronique et Jennifer sont en plein débat alors que le match se déroule avec intensité.

VÉRONIQUE

Me semble, on a tout ce qui nous faut. On est capables de s'alimenter en électricité. On a d'l'eau en masse. Tsé on serait capable de se débrouiller. Pis si on importe pis on exporte, ça va bien se passer!

JENNIFER

S'ils décident de changer les frontières, c'est pas nous qui vont décider ça. On va peut-être perdre le fleuve. Crisse, on serait dans marde! Le Manitoba pis tout ça, ils sont ben plus riches qu'ici pis ça donne des taxes pis toute... Ça nous donne plein d'affaires!

VÉRONIQUE

Qu'est-ce que le Canada nous donne? Il nous donne rien! En plus, on a tellement de problèmes en ce moment...

Jennifer lui coupe la parole.

JENNIFER

On va en avoir encore plus si on s'en va!

VÉRONIQUE

Tu le sais-tu? T'as-tu déjà été souverain? Non!

JENNIFER

Nos salaires sont à 30 000\$ en moyenne, au Québec par personne. Tu penses-tu vraiment qu'on peut se débrouiller sans le Canada?

Véronique fait semblant d'hésiter.

VÉRONIQUE

...Oui!

JENNIFER

Parce que le Canada est déjà un pays, il est déjà organisé!

VÉRONIQUE

Pourquoi nous on en aurait pas un?!!

17 scène suite...

JENNIFER

Nous si on s'organise ça va demander de l'argent, ça va demander du temps... beaucoup de choses...

VÉRONIQUE

Oui, mais, si le monde sont pas prêt à se forcer un petit peu... C'est beau là... bravo!

18 **EXT. ÉCOLE - JOUR**

Adossé à un mur situé derrière l'école, Paluche est en compagnie de deux de ses amis. Ils se tiennent tous les trois en groupe serré afin de se protéger du vent et de la vue des passants. Paluche sort sa pipe à haschisch.

PALUCHE

T'as-tu ton light man?

ALEXIS

Oui.

Paluche prend le briquet d'Alexis, mais il n'arrive pas à l'allumer.

PALUCHE

C'est de la marde ton light man!

ALEXIS

Ben non, check ben.

Alexis réussit à faire fonctionner le briquet et allume la pipe de Paluche.

PALUCHE

Il reste rien dans c'te pipe-là, man.

ALEXIS

Y a de la résine, ça gèle.

PALUCHE

J'ai même pu de weed. osti que je suis pas organisé...

19 **INT. ÉCOLE/ESCALIERS CORRIDOR - JOUR**

Jérôme et Pierre-Olivier continuent à manger leur lunch dans le haut d'un escalier désert.

JÉRÔME

Pourquoi on mange tout le temps ici?

PIERRE-OLIVIER

Quoi?

JÉRÔME

Pourquoi qu'on dîne ici? Me semble,
c'est vedge...

PIERRE-OLIVIER

C'est où que tu veux aller?

JÉRÔME

Je l'sais pas moi, à la cafétéria,
ailleurs.

PIERRE-OLIVIER

J'suis ben ici moi. Va manger ailleurs
si tu veux, moi je mange ici.

Ils continuent à manger côte à côte en silence.

20 **INT. ÉCOLE/GYMNASE - JOUR**

Véronique et Jennifer poursuivent leur vif débat pendant que la partie de hockey se poursuit.

VÉRONIQUE

Nos ancêtres, sérieusement, ils étaient
français, pas anglais! On s'est juste fait
envahir parce que la France se foutait de
nous.

JENNIFER

Bien justement, on devrait pas être fier
d'être Français.

VÉRONIQUE

Ben oui, on devrait...

JENNIFER

On s'est faite laisser par eux autres pis
les anglais se sont occupés de nous!

VÉRONIQUE

Ils se sont pas occupés de nous. Ils ont
décidé de prendre nos terres.

JENNIFER

Oui, mais ils nous ont laissés être là.

VÉRONIQUE

Pourquoi on déciderait de s'en aller anglophone? Pis pu avoir notre culture qu'on a en ce moment!

JENNIFER

Moi je trouve pas qu'on a une culture!

VÉRONIQUE

On en a tellement une!

JENNIFER

Tous les pays en ont une, nous on a rien!

VÉRONIQUE

T'as aucune fierté à être Québécois pis à avoir la langue francophone?

JENNIFER

Non j'en ai pas de fierté. Qu'est-ce qu'on a tant à se vanter?

VÉRONIQUE

On parle français... On a été capable de garder notre langue...

JENNIFER

Wow!!

VÉRONIQUE

Autour de nous, ça parle anglophone. Nous on a réussi à rester francophone.

JENNIFER

On a réussi à régresser, on a réussi à pas avancer!

VÉRONIQUE

Régresser, c'est tellement pas régresser!

JENNIFER

Oui. Le reste du monde parle anglais pis nous autres on se bats pour rester à parler français. Moi je ne suis pas fière de ça.

VÉRONIQUE

On est tellement fort...Tellement!

Un silence de frustration s'installe.

KIM

Moi j'm'en crisse de ces affaires-là, sérieux.

21 INT. ÉCOLE/LOCAL DE MUSIQUE - JOUR

Nicolas et Steve jouent quelques notes et discutent de leur nouvelle pièce.

STEVE

Il y a aussi là, quand tu chantes, ça fait deux trois fois que je le remarque. Tu dis réalise au lieu de realize (*dit avec un accent anglais*). Prononce tes «i» plus.

NICOLAS

OK...

Ils reprennent le morceau à nouveau, ils sont très concentrés. Nicolas s'arrête.

NICOLAS

Comme ici là... «Dont'go away».

STEVE

Ouain

NICOLAS

Tsé c'est son âme, c'est son âme qui part. Il perd ses souvenirs... Il s'en rappelle pus.

STEVE

Ah, c'est pas une peine d'amour...

NICOLAS

Non c'est son âme qui s'en va.

STEVE

Ah ok! J'étais sûr que c'était une peine d'amour. Bon, on va réessayer ça.

NICOLAS

1, 2, 3 Go

La musique reprend.

22 INT. ÉCOLE/AGORA - JOUR.

Émile est assise à son kiosque et sourit aux élèves qui passent devant elle. Nathalie vient la voir.

NATHALIE

Hé salut! Je viens signer ta pétition...

ÉMILIE

Ben câline, vas-y!

NATHALIE

Non c'est une joke. Tsé pour le party, on s'était dit que ça allait être juste des filles... Ça te déranges-tu si j'invite deux, trois gars...

ÉMILIE

Ben, comme qui à peu près?

NATHALIE

Nick Drouin, Paluche, ceux-là là...

ÉMILIE

Ouain, ça pourrait être cool

NATHALIE

Cool. Pis j'ai complètement oublié ton adresse.

ÉMILIE

C'est le 17.

NATHALIE

Ok, je me souvenais de la maison, mais je ne me souvenais plus de l'adresse.

ÉMILIE

Ouain...Je comprends ça fait un boutte... Tu penses que vous allez arriver vers quelle heure?

NATHALIE

Sûrement vers 7-8 heures.

ÉMILIE

Excellent.

NATHALIE

Tu vas pas t'en aller...

ÉMILIE

J'vas me sauver pis j'vas barrer la porte.

Elles rient.

NATHALIE

On se revoit ce soir?

ÉMILIE

Ok salut!

22 scène suite...

NATHALIE
Cool salut!

ÉMILIE
Salut!

Le regard d'Émilie se fixe, elle plonge dans ses pensées.

23 **INT. ÉCOLE/LOCAL DE MUSIQUE - JOUR**

Steve et Nicolas sont assis avec leurs instruments sur les genoux et exécutent les derniers accords de leur chanson qui se termine.

NICOLAS
Sérieux j'ai pensé à ça... Les «Garage Fighters», c'est pas si bon que ça... Ça fait débutant. On pourrait trouver mieux... Genre... «President Killer» ou «Kill the President»...

STEVE
(indécis)
Ouain.

NICOLAS
J'en avais un autre... «Never break my nose». Ben au pire, on peut mettre «Never broke my nose»...

Steve reste de marbre.

STEVE
«Colonel Mustard»! Ou... «Microwave distorsion»!

Silence. Ils sont très concentrés.

STEVE
On pourrait s'appeler «Wetdream»...

NICOLAS
«Wetdream»...

STEVE
C'est drôle ça... «Wetdream»! Je trouve ça hot!!!

NICOLAS
C'est bon! «Wetdream»! On pourrait voir ça sur la pancarte «Wetdream»...T'as la fille qui serait là...

STEVE

Vu que c'est «wet», on pourrait mettre une sirène ça pourrait faire plus mouillé. Une belle 'tite sirène.

NICOLAS

Ouain!

STEVE

«Wetdream». C'est bon en estie pareil!

24 INT. ÉCOLE/SALLE DE CLASSE - JOUR.

Les exposés oraux se poursuivent, en rafale, toujours dans la même classe.

NICOLAS

Steve, lui, il joue de la "bass", pis on a un petit band là, on jam ben souvent pis c'est ben le fun. Lui aussi son groupe préféré c'est Metallica comme moi, fait que c'est pour ça qu'on s'entend bien ensemble...

Steve prend sa canne à pêche et l'assemble.

STEVE

Moi j'ai une canne à pêche à «reel» ouvert, ça, c'est... Ça demande un peu plus d'expérience parce qu'il y a une technique plus appropriée pour lancer avec cette canne à pêche là. Je vais vous montrer comment...

Il prend son temps et démêle le fil pris au bout de la canne.

Il y a aussi une canne à pêche avec un «reel» fermé, ça c'est...c'est plus facile, on a juste à peser sur un piton puis le fil va sortir, il va sortir tout seul...

Steve a des problèmes avec sa canne à pêche.

Voyons...Ça ne sera pas long...

PIERRE-OLIVIER

On n'a pas de certitude sur la composition exacte de Pluton, mais les scientifiques stipulent qu'elle serait constituée d'un milieu rocheux, puis qu'à l'extérieur... ce serait une surface de méthane, d'azote, puis de dioxyde de carbone solide...

Émilie broie des légumes au mélangeur.

ÉMILIE

Vous mélangez trente seconde, à peu près trente secondes...

Elle attend.

Peut-être plus que trente secondes là...

Jennifer exécute sa chorégraphie sur la musique hip-hop de son système de son.

Steve est toujours aux prises avec sa canne à pêche.

STEVE

Bon, ben. OK... Bon, comme ça, alors, on rentre ça dedans...

KIM

Fait qu'ils ont besoin de beaucoup de «lifeguards». Plus tard, ben moi j'aimerais ça faire ça. Tu passes ton été au soleil, tu rencontres du monde. C'est pas si "tough", pis en plus, t'es à Cape Cod!

PALUCHE

T'sais les genres de biscuits sodas, genre... T'as comme des trous pis t'sais quand tu pèses, pis tu mets du beurre de "peanuts" dedans, c'est l'fun de le voir sortir dans les petits trous, pis un moment donné il casse, pis t'es comme tout déçu genre... En tout cas...

JÉRÔME

...Il faut jeter nos piles dans des bacs de récupération prévus à l'effet...

VÉRONIQUE

...Un de ses amis, qu'il a connu à l'âge de dix ans, c'est Ben Affleck...

Pour illustrer certains trucs de planche à roulettes, Kevin se sert de la brosse du tableau.

KEVIN

Ben là, tu pèses fort avec ton pied d'en arrière, comme ça. Ça va... lever le devant, puis... Tu pèses tellement fort en donnant un coup, qu'à la place de juste lever, ça va rebondir comme ça. Puis là, ben, ça va lever vraiment haut dans les airs...

Steve tient sa canne à pêche de façon à démontrer le lancer de la ligne.

STEVE

Vous prenez le fil, vous l'accotez sur votre canne à pêche. Vous tirez l'anneau de métal vers vous... Puis là, on se donne son élan, puis là, en lançant, on lâche tout...

PALUCHE

Ce qui est cool aussi, c'est que, t'sais, le beurre de «peanuts», c'est comme polyvalent. Tu peux faire des biscuits avec ça, des gâteaux, pis... Du suif aussi, du suif, c'est comme... les oiseaux qui mangent ça, c'est comme un mélange de gras, pis de beurre de «peanuts»... Ils mangent ça, il paraît que c'est bon...

PIERRE-OLIVIER

... Donc, c'est à peu près six fois plus gros la Terre que Pluton...

25 INT. AUTOBUS - JOUR

Les élèves sont agités à l'intérieur de l'autobus. On sent la frénésie du vendredi soir qui approche. Isabelle est assise à côté d'Émilie. Celle-ci regarde par la vitre le paysage qui défile. Elle sourit, éclairée par les rayons du soleil qui frappent son visage

26 **EXT. RUES DE BANLIEUE - JOUR**

Un petit garçon de cinq ans, assis sur son terrain, les pieds dans la rue, gratte avec conviction un morceau de styromousse qu'il vient de sortir d'une boîte de carton. Couvert de mousse, il s'acharne sur le morceau, visiblement déterminé à l'égrainer complètement.

Sur un autre terrain, une petite fille du même âge, qui porte une couronne de princesse, court rapidement en poussant une poupée assise sur une poussette.

Kevin roule en planche à roulettes à travers une éblouissante lumière de fin de journée. Les couleurs vives du feuillage des arbres sont très prononcées. Il croise un père et son fils qui se lancent une balle de baseball.

Nicolas et Kevin conduisent chacun leur scooter et avancent côte à côte. Les rayons du soleil sont encore très présents.

Le petit garçon casse avec ses pieds un second morceau de styromousse. Des milliers de graines de styromousse se font pousser par le vent jusqu'au bout d'une rue. Un autobus scolaire passe au loin.

27 **INT. AUTOBUS - JOUR**

Jérôme jette rapidement un regard vers Kim, belle et souriante, dont les traits sont sculptés par une chaude lumière.

28 **INT. IMMEUBLE DE MARIO LE PUSHER - JOUR**

Nicolas et Steve, leurs casques sous le bras, montent les marches d'un immeuble à logements. L'endroit est à la fois kitsch et un peu sale. Ils s'arrêtent au deuxième étage et cognent à une porte. Un type d'une quarantaine d'années, mal rasé et l'air perdu, ouvre légèrement la porte.

STEVE

Salut

Mario ne répond pas.

STEVE

Balloune

MARIO

Quoi?!

STEVE
Ben... balloune...

MARIO
Comment balloune?

NICOLAS
On est des amis à Jeff.

STEVE
Il nous a dit de dire balloune.

MARIO
Jeff Hamel?

STEVE
Ouais.

MARIO
Ah. Ben, entrez.

29 **INT. SALON DE MARIO LE PUSHER - JOUR**

Steve et Nicolas sont assis devant Mario. Son salon ressemble à un débarras. Des draps bloquent les fenêtres. Mario est à la fois nerveux et confus. Il parle très rapidement.

MARIO
Comment vous en voulez?

STEVE
Un trois points.

MARIO
Trois points, OK... Bouge pas une seconde...

Mario essaye de peser le pot sur sa balance. Il se met à rouler un joint. Steve lui remet 30\$.

MARIO
Vous allez en fumer un hein?

STEVE
Oui, oui, on a entendu dire que ton pot était ben bon!

MARIO
Ouain, ça doit être parce que c'est du monde qui connaissent ça...

Il allume le joint et le passe aux jeunes.

Tin mon ti garçon.

Silence. Il est plutôt confus, toujours aussi nerveux.

250\$ par mois icitte, c'est pas cher hein?
Y reste juste mon épicerie saint simonak!

Il se brûle avec le joint.

Voyons calvaire!! 25 heures tabarnac, tu
penses-tu que j'vas faire 40 heures! Dans
le cul calvaire, chu ben j'vas rester
icitte ben tranquille, ça vient de
s'éteindre tabarnac. Pour un calisse de
boutte!

Les deux autres le regardent, intrigués.

J'arrive icitte j'me criss du Van Halen
dans le préart, j'prends ma grosse bière,
j'prends mon gros bat, pis j'me call deux
trois pitounes au téléphone... J'suis
crissement ben!

Steve et Nicolas éclatent de rire.

MARIO

Après ça, la paix tabarnac. Pas faire
chier la bonne femme en haut. Parce
qu'elle cogne. Bang, Bang, Bang... Fa
que j'ai décidé d'isoler mon logement,
avec des coquilles d'oeufs.

Il pointe quelques boîtes de douzaine d'oeufs collées au
plafond.

M'a faire toute le plafond de même. Ben là
crisse, j'commence là, chu ben pas pour
manger 15 œufs par jour calvaire!

30 INT./EXT. RUES DE BANLIEUE, MAISON DE JÉRÔME - JOUR

Jérôme descend de l'autobus et marche jusqu'à chez lui. Il
dépose son sac d'école dans l'entrée, traverse la cour et se
dirige vers le bois situé derrière la maison. En marchant, il
récite mentalement certains passages de son poème.

JÉRÔME (VO)

Chère Kim, J'ai hurlé ton nom à travers les
champs...
Les collines, les montagnes et tous les
océans...

30 scène suite...

JÉRÔME (VO) (suite)
Ils cherchent tous quelques chose. Quelque
chose loin du vide.

31 **EXT. BOIS- JOUR**

Jérôme marche dans le bois en écartant les branches qui se trouvent sur son chemin. En avançant, il récite mentalement certains passages de son poème. Sa fiébrilité augmente à mesure qu'il avance.

JÉRÔME (VO)
Y a-t-il une planète, une poussière, un
morceau d'univers?
Où échoueront un jour les guerriers
solitaires?
Je me noie dans tes yeux, mais tu ne me
vois pas.

Il cesse de marcher et casse la branche d'un arbre en plusieurs morceaux. Ses gestes sont de plus en plus fermes et assurés. Il parle maintenant à voix haute.

JÉRÔME
Je t'aime Kim..

Il lance la branche au bout de ses bras et redit la même phrase avec plus de conviction.

JÉRÔME
Je t'aime Kim!

32 **INT. SALON DE MARIO LE PUSHER - JOUR**

Mario tend le joint à Steve. Tous commencent à être affectés par la drogue.

MARIO
Pis, ça commences-tu à faire effet un
ti peu?

NICOLAS
Pas pire, pas pire

MARIO
Avez-vous déjà essayé ça un lit d'eau?
J'ai demandé à une bonne femme que je
connais de me faire un couvre-lit,
avec la pochette de Van Halen, tsé le
bébé avec des ailes, pis le paquet de
cigarettes en avant.

NICOLAS
Ouain... Ouain...

MARIO
Bon ben câlisse, je vais en avoir un au
complet sur mon lit d'eau!

Une ellipse amène à une autre histoire de Mario.

La troisième «game», quand je viens pour
casser, il y a une voix intérieure qui me
dit « Mario, crisse ton camp d'icitte pis
ça presse! » J'sors, un char de police avec
les cerises dans le top! Moé, j't'en
jogging pis je parle pas anglais!

Les jeunes rient à nouveau.

Avez-vous déjà vu ça un serpent manger une
souris... Venez voir.

Il sort une souris d'un pot de plastique et l'approche d'un
aquarium contenant un serpent.

Je paie ça 40¢/chaque ces souris-là.
Checkez ben ça!

Il met la souris dans l'aquarium du serpent. Nicolas et Steve
s'approchent.

Il la sent. Il la sent...Check ça...

Le serpent enroule vigoureusement la petite souris.

Tin! Il est vite comme Eddy Van Halen,
c'est pour ça que je l'ai appelé Eddy.

STEVE
Ayoye!!!

Le serpent est complètement enroulé autour de la souris. Steve
et Nicolas sont fascinés.

33 EXT. BOIS - JOUR.

Jérôme arrache violemment la branche d'un arbre, la casse
rapidement et la projette au bout de ses bras avec furie en
criant de toutes ses forces.

JÉRÔME
Kim!!! Je t'aime!!!

Visiblement en état de choc, il casse une autre branche, la lance et hurle à nouveau.

JÉRÔME
Je t'aime Kim!!!

Il casse toutes les branches qu'il trouve autour de lui en criant à répétition.

JÉRÔME
Je t'aime!!! Kim!!!

34 INT. MAISON DE JÉRÔME/SALLE À MANGER - SOIR

Jérôme, sa sœur et ses parents sont assis autour de la table de la cuisine et mangent en silence. Armand, le sérieux père de Jérôme, s'adresse à son fils.

ARMAND
C'était quoi s'té grands criages là
dans le bois en arrière?

Un court silence règne à nouveau.

JÉRÔME
C'était pas moi.

Jérôme est dévisagé par sa soeur qui a visiblement honte de lui.

JÉRÔME
(à sa soeur)
C'pas moi!

Silence. Danielle, mère de Jérôme, s'adresse à lui d'un ton suspicieux.

DANIELLE
T'as reçu un colis à matin...

JÉRÔME
OK, ouain...

DANIELLE
C'est quoi?

JÉRÔME
C'est sûrement ma dent de dinosaure...
Je l'ai commandée par internet.

MARIE-SOPHIE
(elle juge son frère)
Combien t'as payé?

JÉRÔME
Cent quelques...

MARIE-SOPHIE
Combien?

JÉRÔME
(gêné)
Cent trente-cinq.

MARIE-SOPHIE
Ayoye!

JÉRÔME
C'est quand même une dent de
dinosauraire...

MARIE-SOPHIE
(outrée)
Justement! Achète-toi une vie à la
place!

35 INT. MAISON DE PALUCHE - SOIR

Francine s'affaire vigoureusement à préparer le souper dans la cuisine. En coupant des légumes, elle parle à son fils Benoît (Paluche) qui regarde la télévision dans le salon... La maison est spacieuse et très luxueuse.

FRANCINE
Il y a quelqu'un qui a appelé pour toi
hier, c'est une fille... Elle a dit
qu'elle allait rappeler.

Paluche ne réagit pas, absorbé par le téléviseur géant.

FRANCINE
(autoritaire)
Benoît, quand j't'adresse la parole,
j'aimerais ça que tu me répondes. Je
comprends que je suis juste ta mère
là, mais... Je ne suis pas un meuble,
j't'une personne...

Elle set met à râper le fromage, nerveusement et sort divers ingrédients et quelques plats des armoires.

FRANCINE
Il y a le rideau de ta chambre
aussi...

35 scène suite...

FRANCINE (suite)
C'est pourtant pas compliqué, on s'occupe de tout, on le commande, on le paie, on l'installe... Toi, tout ce que t'as à faire, c'est de le choisir. Ce qui va arriver là, c'est que c'est nous autres qui va le choisir à ta place.

PALUCHE
(Ton nonchalant)
Ben, c'est ça, choisis-le, estie.

FRANCINE
As-tu sacré Benoît?

Paluche demeure immobile sur son divan.

36 **EXT. RUES DE BANLIEUE - SOIR**

Kevin descend une côte à vive allure en «skateboard», saute un escalier d'une dizaine de marches et s'élève au-dessus d'un banc public en faisant tourner sa planche.

37 **INT. MAISON DE PIERRE-OLIVIER - SOIR**

Pierre-Olivier, sa mère Sonia, et Gaétan terminent leur souper. Gaétan et l'adolescent sont assis l'un en face de l'autre, mais Pierre-Olivier s'adresse uniquement à sa mère.

SONIA
Ça serait quand?

PIERRE-OLIVIER
(à sa mère)
Les mercredis soirs...

GAÉTAN
C'est un beau sport ça, le badminton...

PIERRE-OLIVIER
C'est à Neufchâtel, fait qu'on prendrait la 68 pour y aller...

GAÉTAN
Si vous avez besoin d'un lift, moi j'suis là...

Pierre-Olivier ignore complètement Gaétan.

GAÉTAN
Un peu d'exercice... Ça peut pas faire de tort...

Silence.

SONIA
C'était super bon Gaétan...

GAÉTAN
Ah ben merci.

Sonia se lève, pose affectueusement la main sur l'épaule de Gaétan et débarrasse la table.

GAÉTAN
Ben, c'est ça, Pierre-Olivier... Moi, je voulais te dire quelque chose. Moi, je suis avec ta mère...

PIERRE-OLIVIER
Ouain?

GAÉTAN
Puis on s'entend bien... Et Sonia, elle a décidé que, ben on a décidé... Qu'on vivrait ensemble... Et que je viendrais vivre ici...

Pierre-Olivier n'a aucune réaction.

GAÉTAN
Bon. Moi, je suis pas ton père. Je suis juste, le chum de ta mère... Ben juste, pas juste mais, j'veux dire... Je suis pas ton père. Je serai jamais ton père mais... Je peux être ton ami, par exemple. Ça, je peux être ça. Pis je veux que tu saches que si y a quoi que ce soit que tu veux me dire, si t'as le goût de parler, vas-y. Je suis là pis je vais toujours être là. Si t'as besoin d'aide, de conseils, si t'as le goût de faire une activité... J'va être là.

Pierre-Olivier reste impassible.

GAÉTAN
Moi je le dis tout le temps à ta mère, je suis ben impressionné par toi... Je suis vraiment dépassé... à quel point tu peux avoir une vivacité d'esprit, t'es allumé...

PIERRE-OLIVIER
Pourquoi tu me dis ça?

37 scène suite...

GAÉTAN

Parce que... je t'apprécie.

Silence.

38 INT. MAISON DE JÉRÔME/CHAMBRE DE JÉRÔME - SOIR

Assis à son bureau, dans une lumière tamisée, Jérôme déballe son colis. Il en sort un petit tube et observe la dent de dinosaure qui s'y trouve. Sur l'étiquette, on peut lire «Spinosaurus Aegypticus. 100 Million Years Old ».

39 INT. MAISON D'ÉMILIE/CHAMBRE D'ÉMILIE - SOIR

Émilie fait son lit. Sa mère entre dans la chambre. Elle a son manteau et est sur le point de s'en aller.

GISÈLE

Bon ben nous autres, on est prêts à partir.

ÉMILIE

OK...

GISÈLE

T'as de la lasagne dans le frigidaire.

ÉMILIE

Merci m'man!

GISÈLE

J't'ai laissé aussi un petit 6 pack de bière.

ÉMILIE

(amusée)

Ah! T'es fine!

Les deux se donnent une accolade.

GISÈLE

Bye! À dimanche!

ÉMILE

Bye!

40 INT. MAISON DE PALUCHE - SOIR

Francine déballe un sac de steak haché et met de l'huile dans une casserole. Paluche est toujours assis sur le divan du salon, regardant la télévision.

FRANCINE

Ta grand-mère a appelé... Sa commode dans le salon, elle la veut plus... Il faudrait que tu ailles lui donner un coup de main. Amène un ami samedi, pour t'aider. Tu pourrais amener Sylvain... Tu le vois pus lui Sylvain c'est dommage. J'ai vu sa mère justement à l'épicerie la semaine passée. Il paraît qu'il a gagné un tournoi provincial d'athlétisme. Pis il a une blonde depuis presque deux ans. Ça l'air à ben aller ses affaires.

Paluche regarde brièvement en direction de sa mère, exaspéré par ses propos. Francine met la viande dans la casserole et la remue avec vigueur.

FRANCINE

Tsé mononcle Claude là... Il est retourné à l'hôpital. Il a encore des problèmes avec ses reins.

PALUCHE

(désintéressé)

Qui ça?

FRANCINE

Mononcle Claude, le frère de ta grand-mère... C'est l'oncle à ton père qui reste à Trois-Rivières. On était allé le voir un été, tu devais avoir 6-7 ans. Tu te rappelles, t'avais joué avec le fils à Luc, son neveu. Vous vous étiez baignés dans sa nouvelle piscine. Vous aviez eu ben du fun...

Paluche se lève subitement de son divan, furieux. Il s'adresse à sa mère en criant.

PALUCHE

T'arrêtes-tu là?! Je reviens de l'école là, j'ai une ostie de semaine dans le corps...

La mère sort de la cuisine et se dirige vers le salon. Elle regarde son fils sans trop comprendre.

FRANCINE

Benoît...

PALUCHE

T'es folle! Scuse-moi de te le dire, mais t'es une crisse de folle. Tu radotes, t'es tout le temps sur mon dos. C'est tout le temps de même...

Francine est éberluée.

FRANCINE

Benoît...

PALUCHE

(toujours en criant)

Mes journées, c'est dur. Pis c'est pas mal plus stressant que de répondre au téléphone dans un petit criss de bureau... Il faut vraiment que ça change là parce que j'va crisser mon camp. Pour vrai là, chu pu capable. Pis vous me donnez pas le choix. Vous faites tout pour que je crisse mon camp... Ça paraît banal de dire ça, mais c'est vrai là, j't'écoeuré! Vraiment, j'va m'en aller...

FRANCINE

Tu vas aller où, qui va payer pour te faire vivre?

PALUCHE

C'est justement ça l'problème, vous me payez toute pis vous pensez que ça vous donne le droit d'être tout le temps sur mon dos... Vous êtes tellement pas là... Chu pu votre ti gars de huit ans que vous alliez reconduire au hockey le samedi... Je fume du pot, je me gèle la face, je me pogne des filles...

FRANCINE

(sèchement)

Va dans ta chambre.

PALUCHE

Je vas pas juste aller dans ma chambre, je vas crisser mon camp!

40 scène suite...

Paluche sort du salon. Francine regarde fixement la pièce vide.

41 **EXT. ÉGLISE, RUES DE BANLIEUE, CENTRE D'ACHAT - NUIT**

Kevin roule à pleine vitesse devant une église, saute les hautes marches qui mènent au parvis et retombe sur sa planche. Dans le stationnement vide d'un centre commercial, il effectue quelques figures impressionnantes et poursuit sa route à fond de train dans une rue de banlieue.

42 **INT. MAISON DE JÉRÔME/CHAMBRE DE JÉRÔME- NUIT**

Jérôme, assis à son bureau, fait distraitemment éclater une par une les bulles du papier d'emballage de son colis. Il regarde sa lettre pour Kim, ignorant complètement la dent de dinosaure posée devant lui.

43 **INT. ÉCOLE/SALLE DE CLASSE - JOUR.**

La suite des exposés oraux présentés plus tôt se poursuit.

KIM

...La dernière fois que j'y suis allée, je me suis acheté un t-shirt de Cape Cod, j'aurais aimé ça le mettre pour mon exposé, mais, je l'ai oublié, il est vraiment «hot»...

NICOLAS

Moi plus tard, j'aimerais ça être une rock star, parce que, depuis que je suis jeune, c'est mon rêve. Quand tu regardes des stars comme Metallica... Ils sont tout le temps en tournée... Ils ont des filles à profusion, ils jouent de la musique, ils ont pas de casse-tête. Ils ont les meilleurs instruments, les meilleurs amplis.

Émilie ouvre un pot d'échalotes.

ÉMILIE

On ajoute ensuite des échalotes hachées...

JÉRÔME

On envoie les piles dans des filières thermiques, elles vont être broyées et ensuite, on va être capable d'en extraire le mercure...

Kevin utilise l'efface à tableau pour illustrer ses techniques de «skateboard».

KEVIN

... Tu peux faire un «three flip», ça, c'est comme... Tu fais tourner ton «skate» comme ça en 3-60, mais en faisant faire un «kick flip», il faut que tu pousses avec ton pied d'en arrière en même temps pour le faire retourner comme ça. C'est ben compliqué... Quand t'es rendu bon, tu peux faire des «three flip» là...

VÉRONIQUE

Moi j'aime, Matt Damon parce je trouve qu'il n'est pas juste beau, il est aussi intelligent pis c'est recherché ce qu'il fait...

PALUCHE

...Des fois, t'ouvres le pot, genre, puis il y a comme une «peanut», pis là, t'es comme «full» content, pis tu la manges, pis, après ça, c'est comme crosseur, parce que tu veux tout le temps remanger la «peanut» genre, fait que t'achètes d'autres pots, même si le pot n'est pas vraiment fini, parce que tu veux juste, comme, remanger la «peanut»...

Steve mime l'action de pêcher.

STEVE

Là, ça commence à mordre, fait que je «reel» tranquillement, pis là, c'était lourd, ça devenait de plus en plus lourd. À toutes les fois je «relais», fait que là, je «reel», je «reel»...

NICOLAS

On a deux «drummer», mais on ne sait pas quel choisir, parce qu'il y en a un qui est moins bon que l'autre, mais les deux sont nos amis, fait que c'est ça qui est plate...

Jennifer poursuit sa routine sur la musique hip-hop.

PIERRE-OLIVIER

... Ben, Pluton a une petite soeur
c'est son satellite naturel qui
s'appelle Sharon...

Steve mime l'action de rembobiner sa ligne.

STEVE

... Là, je «reelais» encore, je
«reelais» encore, je «reelais»
encore...

PALUCHE

... pis, moi, ce que je tiens à dire,
aussi, c'est le monde... ça m'écoeure
quand ils font ça... quand ils
beurrent leurs «toasts» là, pis ils
remettent ce qui reste sur le
couteau... ils le remettent sur le
rebord... C'est dégueulasse...

NICOLAS

Fait que moi, mon passe-temps préféré,
c'est la guitare, pis c'est pour ça
que plus tard, j'aimerais ça être une
rock star.

Nicolas a terminé son exposé. Après un long silence, les élèves
se mettent à applaudir.

PIERRE-OLIVIER

... T'sais, dans le fond, on est
tellement minuscules dans tellement
grand, pis, on prend des décisions,
puis on leur accorde de l'importance,
t'sais, on se base sur des critères
qui, dans le fond, ont peut-être
aucune importance!

STEVE

Il était lourd! Il était long de
même... Là, on l'a fait vider, les
gars qui vidaient, ils disaient: "Ben
voyons, t'as pas pêché ça à ce lac-là,
ça ne se peut pas!". Il était 24
pouces, pis, ça, ce n'est pas
exagéré...

44 INT. MAISON DE STEVE/SOUS-SOL - NUIT

Nicolas et Steve sont lourdement assis devant la télé du sous-
sol. La pièce est tapissée de posters de groupes musicaux.

Une photo sur le mur montre Steve en train de pêcher. Kevin et Paluche descendent les escaliers du sous-sol

PALUCHE
Salut le malade!

STEVE
Hey, ça va?

NICOLAS
Ça va toi?

KEVIN
crisse, ta soeur est rendue «chicks» men!
Je regardais ça, ça faisait longtemps que
je l'avais pas vu...

STEVE
Voyons estie, elle a 12 ans.

KEVIN
T'as trouves pas belle ta soeur?

STEVE
Voyons, c'est ma soeur!

KEVIN
Elle est rendue avec des formes un
peu...

Les autres rient.

STEVE
Voyons, c'est normal...

PALUCHE
T'as pas le choix de dire qu'elle est
belle... T'sé, tout le monde la trouverait
belle ta soeur.

STEVE
Ah! J'trouve ça écoeurant c'est ma soeur,
j'dirai jamais que ma soeur est belle.

NICOLAS
Comment ça?

STEVE
Je sais pas! Je l'a trouve pas belle ma
soeur. C'est une pré-femme, elle est en
formation...

KEVIN

C'est une très belle femme. Elle a des formes... Moi j'dis qu'à 14-15 ans elle va pogner en crise!

Tous rient.

PALUCHE

Elle va porter des 'tites jupes courtes là...

STEVE

Ostie que t'es cave.

KEVIN

Elle as-tu des strings?

STEVE

Je le sais pas!

KEVIN

Cet été tu m'inviteras à me baigner men, si ta soeur est là...

Les autres rient à nouveau.

KEVIN

J'te niaise, c't'une joke!

45 INT. MAISON D'ÉMILIE/CUISINE - NUIT

Émilie et Isabelle sont debout au comptoir de la cuisine. Elles coupent des morceaux de bacon et des saucisses afin de les servir comme hors-d'oeuvre aux convives du party.

ÉMILIE

Il y a à peu près 300 millions d'enfants qui sont exploités par les grosses compagnies qui font du trafic d'enfants. Y' a des compagnies en Asie, ils les font travailler comme des esclaves... Ils sont super mal nourris, ils travaillent 12 heures par jour. Nous autres, on achète les produits qu'ils vendent. On s'en fou. C'est répugnant au fond.

ISABELLE

J'avoue.

ÉMILIE

T'sais comme l'eau potable. On prend ça vraiment pour acquis. On a le robinet, on l'ouvre, on le ferme. On se brosse les dents, on met le jet au fond pis on s'en câlisse. On remplit nos piscines à rebord. Pis il y a à peu près 2 milliards de personnes qui n'ont même pas accès à l'eau potable.

ISABELLE

(faussement intéressée)

Ing!

46 INT. ARÉNA/CASSE-CROÛTE ET CORRIDOR - NUIT

Vêtu d'un uniforme et d'une épinglette à son nom, Jérôme change les poubelles. Il écoute dans son baladeur une musique très agressive qui contraste avec la musique douce du casse-croûte de l'aréna. Il s'arrête et compose un numéro sur son cellulaire.

JÉRÔME

Salut... On se donne-tu rendez-vous au dep?

47 INT. MAISON DE JENNIFER/SALON - NUIT

Jennifer arrive dans le salon avec un plateau supportant différentes bouteilles de boissons alcoolisées. Kim, Magalie, Véronique et Nathalie sont présentes.

JENNIFER

J'ai du cognac pour ceux qui aiment ça... du whisky ou quelque chose de même... Attention! J'ai du rhum cubain, «Siete anos», ça veut dire vieilli de 7 ans!

NATHALIE

On niaise pu...

Elles rient. Kim prend un air estomaqué.

KIM

J'ai déjà vécu ça. C'était pareil, sérieux... T'as dit «Siete anos» en espagnol on était ici, chez vous... Toi t'étais assis là, pareil...

MAGALIE

Han?

47 scène suite...

VÉRONIQUE

C'est une impression de déjà-vu.

KIM

Non, j'ai vraiment vécu ça, sérieux.

VÉRONIQUE

Non, mais ça a été prouvé... Genre ton cerveau, il capte l'image pis il la comprend comme à retardement.

JENNIFER

Ouain, c'est normal ça.

KIM

Je l'ai vraiment vécu pour vrai...

NATHALIE

Ton cerveau y'est fucké Kim, c'est pas grave. Bois un petit whisky, ça va te remonter...

Elles rient.

48 INT. MAISON DE STEVE/SOUS-SOL - NUIT

Les quatre garçons sont assis au sous-sol. Paluche sort sa pipe à haschisch.

PALUCHE

Penses-tu qu'on peut bourrer ici?

STEVE

Non man! C'est pas safe... Ma mère pis ma soeur sont en haut.

PALUCHE

Elle est cool Monique. J'suis sûr qu'elle voudrait. Je vais y demander.

Paluche crie vers l'étage supérieur.

PALUCHE

Monique! HEILLE MONIQUE!!! On peut-tu fumer ici?!!

Steve est décontenancé.

STEVE

Ta gueule man!

Les autres rient. Steve ne rit absolument pas.

STEVE

Juste une bourre. Pis si ma mère elle descend. C'est toi le coupable man.

NICOLAS

Elle est cool ta mère Labbé. Pis elle est vraiment cochonne...

Les autres rigolent.

NICOLAS

L'autre jour, j'suis allé chez vous t'étais pas là... Elle me voulait vraiment, sérieux... Si t'étais pas arrivé... Elle m'aurait fait des affaires...

Steve donne un coup de poing sur l'épaule de Nicolas.

STEVE

Ta gueule man!

Les deux garçons se frappent mutuellement. Une bagarre amicale, mais néanmoins très rude, éclate entre les deux. Paluche allume sa pipe et commence à fumer.

49 INT. MAISON DE JENNIFER/SALON - NUIT

Les bouteilles sont toutes ouvertes et les verres se vident dans le salon de Jennifer.

MAGALIE

Moi j'pense que ça été trois semaines le plus long...

VÉRONIQUE

Ah ouain... Moi mon record, c'est cinq mois et demi avec Mathieu Rhéaume.

MAGALIE

Ah, il est tellement «sexe» lui...

JENNIFER

Mets-en. Pis, c'était comment?

VÉRONIQUE

Ben, c'était correct.

JENNIFER

On veut des détails... Est-ce qu'il fait bien ça?

VÉRONIQUE

Ben, sérieux, pas tant que ça...

NATHALIE

Pas tant que ça?! Pour quoi?!

VÉRONIQUE

Ben, il était comme intense pis malhabile en même temps...

Elles rient.

VÉRONIQUE

J'avais du fun avec lui, c'est juste qu'on ne s'aimait pas...

KIM

Moi sérieux, je ne serais pas capable.

VÉRONIQUE

Pas capable de quoi?

KIM

Ben... De sortir avec un gars que j'aime pas.

VÉRONIQUE

Si t'as du fun avec... C'est ça qui est important.

JENNIFER

C'est clair.

NATHALIE

C'est pas parce que tu couches avec un gars que tu vas nécessairement te marier avec.

KIM

Ce que je veux dire c'est que... Sortir avec un gars, j'trouve que c'est quelque chose d'important... Je l'sais pas...

Silence.

MAGALIE

François Cloutier, vous le trouvez comment?

VÉRONIQUE

J'trouve tellement qu'il ressemble à
Tom Cruise... Mais qui a reçu un coup
de pelle dans la face!

Elles éclatent toutes de rire.

50 **INT./EXT. DÉPANNÉUR - NUIT**

Jérôme ouvre la porte du réfrigérateur et prend une caisse de
bière. Avec Pierre-Olivier, l'air décontracté, il se dirige vers
la caisse pour payer.

JÉRÔME

Salut.

CAISSIER

Bonsoir!

Jérôme dépose la caisse sur le comptoir et pour se donner une
contenance prend une palette de chocolat et la dépose sur la
caisse.

CAISSIER

Avez-vous vos cartes messieurs? S'il
vous plaît!

JÉRÔME

Ouais, ça ne sera pas long.

Jérôme fouille dans ses poches.

JÉRÔME

Voyons où est-ce que je les ai mis?
sMais oui... Je viens d'avoir mes 18
ans...

PIERRE-OLIVIER

On a fait un gros party chez eux, avec
d'l'a bière pis toute... Quand on a
manqué, c'est lui qui en a acheté
après... C'est un gars honnête, il
mentirait pas à une mouche.

Jérôme continue de faire semblant de chercher.

CAISSIER

15, peut-être 16 ans.

PIERRE-OLIVIER

Non... C'est de la méfiance! C'est malsain! Je ne sais pas d'où ce que tu prends ça?

JÉRÔME

J'ai 18 ans c'est certain...

CAISSIER

Je ne peux rien faire pour vous autres les gars...Y faut me montrer les cartes sinon... Vous vous en allez autrement...

PIERRE-OLIVIER

Quoi! En tout cas, c'est la dernière fois que tu vois cette face-là ici. Regarde-la ben... CIAO!

Les deux garçons sont dehors, à l'extérieur du dépanneur. Il s'adressent à un homme qui entre.

PIERRE-OLIVIER

Pourrais-tu nous sortir de la bière?...

Un autre client s'approche du dépanneur.

PIERRE-OLIVIER

S'cuse... Pourrais-tu nous acheter de la bière, s'il te plaît? On a l'argent, 5\$ de plus...

L'homme continue son chemin.

JÉRÔME

Tu la connais pas cette personne-là! Il me semble que moi je la vouvoierais... C'est des inconnus...

Une dame passe à côté de Pierre-Olivier.

PIERRE-OLIVIER

Madame, auriez-vous le temps de sortir de la bière pour nous? 5\$ de plus?

Elle ne s'arrête pas.

PIERRE-OLIVIER

(à la dame)

Vous auriez-tu le temps d'aller chier?!!

PIERRE-OLIVIER

(à Jérôme)

Ben criss, tu l'essaieras, toi la
prochaine fois! C'est tout le temps
moi qui fais tout.

51 INT. MAISON D'ÉMILIE - NUIT

Émilie et Isabelle, souriantes, regardent Jennifer, Kim, Nathalie, Véronique et Magalie danser énergiquement dans le salon. Jennifer monte le volume du système de son d'où sort une musique hip-hop typique. En plus du groupe de filles, une dizaine de personnes sont arrivées et parlent dans la cuisine et la salle à manger. Nathalie invite Émilie à se joindre au groupe en allant la chercher par la main. Émilie la suit et danse avec les autres, gênée et ravie.

52 INT. MAISON DE STEVE/SOUS-SOL - NUIT

Les quatre adolescents regardent un vidéo de skateboard à la télé. Sur une musique punk, différents trucs de skate sont montrés en rafale.

STEVE

(enthousiaste)

Heille, on a trouvé un nom pour notre
groupe!

NICOLAS

C'est vraiment bon.

PALUCHE

C'est quoi man?

STEVE

«Wetdream»!

NICOLAS

Ou «The Wetdreams», on sait pas
encore...

Un silence règne. Kevin cache difficilement son malaise.

KEVIN

Tu veux-tu que je sois honnête, men?

STEVE

Oui

KEVIN

Moi je te dirais que c'est archi laid!
C'est archi laid, c'est vraiment très très
laite, j'trouve ça vraiment dégueulasse!

STEVE

(bouche bée)

Ouain...

Ils fument du pot à la pipe en continuant de regarder le vidéo
de skateboard. Kevin commente l'image.

KEVIN

Heille lui est fort. Il vole tout le temps
quand y fait ses «tricks». Il en a qui
l'appelle l'oiseau... As-tu vu? Genre il
pèse moins que les autres... Tsé comme sur
la Lune, la gravité est moindre, on dirait
que lui y'a eu une exception avec la loi de
la gravité.

STEVE

En tout cas moi j'aime ça «Wetdreams».

53 INT. MAISON D'ÉMILIE - NUIT

Émilie tente de se frayer un chemin à travers les invités. On
découvre que le sous-sol, le salon et la cuisine sont maintenant
remplis de jeunes. Émilie, stressée, est confrontée au nombre
impressionnant de personnes qui ont envahi sa maison. Elle
observe l'état des lieux et réalise qu'elle perd le contrôle. La
musique est très forte. Elle croise Isabelle qui est enjouée.

ISABELLE

Heille! Sylvain Deschênes il est là!!!

Émilie se rend jusqu'à sa chambre et ouvre la porte. Un couple
d'adolescents est allongé sur son lit et s'embrasse
vigoureusement.

ÉMILIE

Oups. Excusez-moi!

Elle referme la porte.

54 EXT. DÉPANNEUR - NUIT

Pierre-Olivier et Jérôme sont toujours assis devant le
dépanneur. Jérôme montre sa dent de dinosaure à Pierre-Olivier.

PIERRE-OLIVIER
C'est cool, elle est bien conservée.

JÉRÔME
C'est clair.

PIERRE-OLIVIER
Kim St-Hilaire, elle va-tu être là au party?

JÉRÔME
Oui, elle est supposée être là.

PIERRE-OLIVIER
OK, c'est pour ça que tu capotes de même...

JÉRÔME
J'capote pas...

PIERRE-OLIVIER
Je l'sais pas, t'es comme un peu stressé, pis t'as mis ta petite chaîne.

JÉRÔME
Ça a pas de lien, je la mets souvent c'te chaîne-là.

PIERRE-OLIVIER
Ben oui... Sûrement.

Silence.

JÉRÔME
Tu penses-tu que j'ai des chances avec?

Silence.

PIERRE-OLIVIER
Eee... Je l'sais pas.

JÉRÔME
En pourcentage, j'ai comment de chances?

PIERRE-OLIVIER
Eee... 38% mettons. Ben, p't'être plus 32... Mettons 33%... Avec la chaîne... Une chance sur trois...

JÉRÔME

C'est pas beaucoup.

PIERRE-OLIVIER

C'est quand même pas pire. Regarde eux autres là-bas, ensemble ils ont 4%.

JÉRÔME

Ta gueule, ils ont 12 ans...

PIERRE-OLIVIER

Moi j'ai zéro% de chance avec... Ben, c'est sûr que je suis vraiment pas intéressé non plus...

Un monsieur âgé d'environ soixante-dix ans est sur le point d'entrer dans le dépanneur.

PIERRE-OLIVIER

S'cusez, je l'sais pas si vous pourriez nous acheter de la bière... C'parce qu'on a pas nos cartes.

HOMME ÂGÉ

OK. Quelle sorte que vous voulez?

PIERRE-OLIVIER

N'importe quelle sorte... Une caisse de 12.

Jérôme tend un billet à l'homme.

HOMME ÂGÉ

Ça sera pas long.

Il entre dans le dépanneur.

JÉRÔME

Excellent!

PIERRE-OLIVIER

C'est parfait.

Jérôme exulte. Fou de joie, il effectue une étrange danse improvisée en sautant sur place. Pierre-Olivier le regarde danser.

PIERRE-OLIVIER

OK, c'est beau... Reviens-en...

Jérôme s'arrête brièvement puis recommence sa chorégraphie maladroite de plus belle. Pierre-Olivier détourne son regard et s'éloigne un peu pour montrer qu'il ne le connaît pas.

55 INT. MAISON D'ÉMILIE - NUIT

La porte d'entrée, bloquée par une cinquantaine de paires de chaussures, s'ouvre lentement. Paluche, Steeve, Nicolas et Kevin entrent chez Émilie. Ils saluent quelques connaissances.

KEVIN

Salut J-D! Qu'est-ce tu fais là man!

J-D

J'tripe man.

Au sous-sol, qui est bondé, des adolescents jouent, à l'aide de cartes ou de bouchons de bière, à différents jeux d'alcool afin de se mettre ivres le plus rapidement possible. De la musique hip-hop se fait entendre à forte intensité. Kim, Nathalie et Véronique rigolent. Jennifer danse contre un garçon de façon très sensuelle.

56 EXT. RUES DE BANLIEUE - NUIT.

Pierre-Olivier et Jérôme, transportant la caisse de bière, marchent dans une rue déserte.

PIERRE-OLIVIER

T'es-tu sûr que c'est un nom d'arbre sa rue?

JÉRÔME

Oui oui... Là, on a fait Des Érables, Des Ormes. Qu'est-ce qui reste?

PIERRE-OLIVIER

Genre Des Chênes, Des Mélèzes, Des Merisiers, Des Cèdres, Des Peupliers, Des Pommiers, Des Pruniers, Des Poiriers... Des Baobabs, Des Séquoias, Des Bonsaïs, Des Pruches, une talle de bleuets esti!

JÉRÔME

Ah! Ta gueule!

Il s'éloigne de Pierre-Olivier, frustré.

PIERRE-OLIVIER

Un Oranger... !?

57 **INT. MAISON D'ÉMILIE/CUISINE ET SALON - NUIT**

Le rond d'un poêle devient rouge. Deux couteaux s'y collent, saisissent un morceau de pot qui brûle instantanément. La fumée est aspirée dans une bouteille coupée en deux que tient un adolescent avec sa bouche. De nouveaux arrivants entrent. La maison est pleine à craquer. La musique hip-hop joue à fond. Près d'une dizaine de personnes sont debout autour du comptoir de la cuisine et jasant. Kim s'est jointe au groupe de garçons.

PALUCHE

L'autre soir, j'ai vu de quoi de crissement buzzant à la télé. J'sais pas, je peux comme pas l'expliquer... Le gars, il a bouffé un «bike».

KIM

Ah oui! Moi aussi j'ai vu ça... C'est malade.

PALUCHE

Il a comme toute démonté son bicycle pis il a tout bouffé. Tout en petites pièces.

KEVIN

J'te crois pas.

KIM

Non c'est vraiment vrai.

PALUCHE

Le gars s'est pratiqué pendant des années.

NICOLAS

Comment qu'il fait pour digérer ça?

STEVE

Ce gars-là il doit chier des «toasters»!

Tous éclatent de rire.

58 **INT. MAISON D'ÉMILIE/CHAMBRE D'ÉMILIE - NUIT**

Dans la chambre d'Émilie, Nath et Véro ridiculisent Émilie dans son dos en jugeant les différents objets qui sont dans sa chambre.

NATHALIE

Regarde ça ces peintures d'animaux là...
C'est sa mère qui les fait.

VÉRONIQUE

(ironique)

Ah, comme c'est beau!

NATHALIE

C'est de la peinture à numéros, elle a
vraiment pas de mérite!

Magalie et deux autres filles rient...

VÉRONIQUE

En plus... Elle tripe vraiment sur les
animaux.

NATHALIE

Elle a toujours été comme ça.

VÉRONIQUE

Ouain, c'est vraiment un concept... La
tirelire en forme de petit chien, le
beau calendrier avec des chats...
C'est cute.

NATHALIE

Elle a vraiment du goût... Pauvre
fille.

59 INT. MAISON D'ÉMILIE/HALL D'ENTRÉE DE CUISINE - NUIT

Les adolescents rassemblés dans la cuisine se parlent fort, dans un brouhaha chaotique. Quelqu'un met un chapeau de paille sur la tête de Steve. Il le refile immédiatement à Paluche. Pierre-Olivier et Jérôme entrent avec leur caisse. Paluche met le chapeau sur la tête de Jérôme, gêné.

PALUCHE

C'est toi le shérif man!

Pierre-Olivier et Jérôme se faufilent à travers les autres jeunes.

60 INT. MAISON D'ÉMILIE/CHAMBRE D'ÉMILIE, SOUS-SOL ET SALON - NUIT

Le sous-sol est rempli d'adolescents, certains dansent, d'autres boivent. L'un d'eux marche à quatre pattes, imitant un chien, et fait rire les autres.

60 scène suite...

Plusieurs adolescents sont rassemblés dans la chambre d'Émilie et essayent de voir combien son lit peut supporter de personnes. Le salon se transforme progressivement en piste de danse. Un jeune rondouillet, l'air absent, fait un trou dans la couture du divan dans lequel il est assis et fouille l'intérieur avec son doigt.

61 INT. MAISON D'ÉMILIE/CORRIDOR - NUIT

Kim est accotée au mur et parle avec une fille.

KIM

Moi, les vendeuses qui te disent :
«j'ai acheté le même pis ça marche au fond». Ça m'énerve tellement. C'est clair qu'elles l'ont pas acheté ton morceau de linge. À les écouter, elles ont un double du magasin au complet chez eux.

Jérôme passe devant Kim lentement et la regarde. Elle ne le voit pas, absorbée par la conversation.

62 INT. MAISON D'ÉMILIE/SALLE DE LAVAGE - NUIT.

Nicolas et Paluche fument du pot à la pipe dans la salle de lavage du sous-sol. Tous les murs de l'endroit sont recouverts d'une tapisserie à motifs de papillons.

PALUCHE

Hey Nic, regarde ça man, le papillon il est comme pas normal, il est comme rejeté des autres papillons genre.

NICOLAS

J'avoue, il est comme à part, c'est comme le petit rejet de la gang.

PALUCHE

Y a l'air inquiet, il est inquiet je trouve.

NICOLAS

Les autres ils ont l'air solidaires, lui il est comme au milieu de nulle part.

PALUCHE

Ben oui, il est comme vigilant.
(Rires)

NICOLAS

Mais y a d'l'air plus morose, regarde
le bien.

(rires)

PALUCHE

On est tellement dans un estie de
toilette.

(rires)

63 INT. MAISON D'ÉMILIE/CUISINE - NUIT

Le chien d'Émilie passe, teint en vert. Les adolescents rient.
L'animal se cache sous une table.

KEVIN

Le chien, il est gêné!

Émilie, incrédule, prend son chien et l'amène à l'écart.

64 INT. MAISON D'ÉMILIE/SALLE DE BAIN - NUIT

Seul devant le miroir, Jérôme sort sa lettre destinée à Kim et
se pratique à la lui donner. Il essaie différentes intonations
et mimiques faciales.

JÉRÔME

Salut... Salut! Salut...

Il remet la lettre dans ses poches.

65 INT. MAISON D'ÉMILIE/SOUS-SOL - NUIT.

Pierre-Olivier et Jennifer sont assis sur un divan. Une bière à
la main, Jennifer est un peu saoule.

PIERRE-OLIVIER

L'affaire là c'est que les astres, ils
s'éloignent les uns des autres à cause
de l'expansion de l'univers. OK?

Jennifer hoche la tête. Elle écoute attentivement Pierre-Olivier
qui illustre ce qu'il explique avec ses mains au fur et à
mesure.

PIERRE-OLIVIER

Admettons qu'on parle de la Voie
lactée, la galaxie qui est plus proche
d'elle est à 2,9 millions d'années-
lumière, c'est Andromède.

65 scène suite...

PIERRE-OLIVIER (suite)
Présentement, elles sont en train de
s'approcher à cause de l'attraction
gravitationnelle, à 500 000 km/h. OK?

Jennifer est absorbée par ce que Pierre-Olivier raconte.

PIERRE-OLIVIER
Elles vont s'approcher et les
scientifiques disent que dans 3
milliards d'années, les deux galaxies
vont se rentrer dedans. Ça, ça va
faire que toutes les étoiles vont
sauter puis toutes les planètes vont
être bombardées par des comètes.

Jennifer est horrifiée. Pierre-Olivier continue de plus belle.

PIERRE-OLIVIER
Il y a deux théories avec ce qui va se
passer avec la Terre. La Terre
pourrait être soit attirée dans le
centre de la galaxie ou elle va être
propulsée à l'extérieur de l'univers.

JENNIFER
Quand ça?

PIERRE-OLIVIER
Dans 3 milliards d'années.

Il y a un long silence. Jennifer prend une grosse gorgée de
bière.

66 **INT. MAISON D'ÉMILIE/CUISINE - NUIT.**

Steve sort les saucisses roulées dans le bacon du four et en
offre à tous.

STEVE
'Tension c'est chaud!

De nombreux jeunes se lancent sur les hors-d'oeuvres qui sont
dévorerés en quelques secondes à peine.

67 **INT. MAISON D'ÉMILIE/SALON - NUIT**

Une vingtaine d'adolescents dansent dans le salon. Jérôme
s'approche de Kim qui danse avec une amie. Elle sourit poliment
à Jérôme puis se retourne.

L'adolescent rondouillet, assis dans le divan, commence à sortir
un peu de mousse par le trou qu'il a creusé avec son doigt.

68 INT. MAISON D'ÉMILIE/SOUS-SOL - NUIT

Émilie, débordée, tente d'avancer à travers la faune du sous-sol. À l'aide d'un linge mouillé, elle nettoie le tapis sur lequel une bière vient d'être renversée.

69 INT. MAISON D'ÉMILIE/SALON - NUIT

Paluche et Steve se tiennent debout face à la grande photo de famille, encadrée, qui est placée au-dessus de la cheminée du salon. La photo classique montre Émilie, son frère et ses parents qui sourient tous, plus ou moins à l'aise, devant un rideau feutré rouge. Émilie tient une flûte traversière et son frère un ballon de basketball. Jérôme se joint à Paluche et Steve.

PALUCHE

Elle est trop parfaite cette photo-là.

STEVE

Il a tellement l'air constipé le père c'est incroyable. On dirait qu'il va exploser.

Jérôme et Paluche rient.

PALUCHE

On dirait qu'il veut abuser de sa fille.

JÉRÔME

C'est clair.

PALUCHE

Tout est faux, men, là-dedans. C'est vraiment juste du faux. Leur face, le rideau pas beau en arrière...

STEVE

T'es pas game de partir avec men...

Paluche éclate de rire.

PALUCHE

Ta gueule!

STEVE

T'es-tu game? Avoue!

PALUCHE

Ça serait trop parfait mon gars!

69 scène suite...

Quelques filles voient la mousse sortie et elles en extirpent davantage en déchirant le tissu. Une dizaine d'adolescents se ruent sur le divan. Une énorme quantité de mousse blanche est répandue partout dans le salon. Les convives exultent. Paluche et Steve décrochent le cadre du mur et traversent le salon en le prenant à bout de bras, sous les exclamations et les applaudissements de tous.

70 **EXT. RUE DE BANLIEUE - NUIT**

Paluche et Steve sortent dans la rue en brandissant le cadre, triomphant. Ils sont rejoints par Pierre-Olivier, Kim, Nicolas, Kevin, Nathalie, Véronique, Magalie, Jennifer et Jérôme, qui transporte sa caisse de bière. Tous rient de la situation. Paluche et Steve exhibent le cadre comme s'il s'agissait d'un trophée.

PALUCHE

Je vais le mettre dans ma chambre!

STEVE

Au-dessus de ton lit men, ça va être parfait!

Les adolescents se donnent le cadre à tour de rôle en le portant fièrement à bout de bras.

71 **INT. TERRAIN ET RUE DE BANLIEUE - NUIT**

Véronique tient un appareil photo et invite les autres à se regrouper autour du cadre en prenant la pause.

VÉRONIQUE

Une pause Sears!

Le groupe se rassemble. Le flash se déclenche. Tous s'appuient sur le cadre qui tombe par devant, entraînant tout le groupe ar terre. Éclats de rire généralisés. Sur le même terrain, un pneu est accroché en guise de balançoire. Steve saisit le pneu et se balance très haut dans les airs, poussé par les autres.

STEVE

Yahaouuu!!!

72 **INT. MAISON D'ÉMILIE/SOUS-SOL - NUIT**

La plupart des adolescents ont quitté le sous-sol. Isabelle cogne à la porte de la chambre d'Émilie. Il n'y a pas de réponse. Elle se colle l'oreille à la porte.

ISABELLE
Émilie? C'est Isa. Tu pleures-tu?

Silence.

ISABELLE
Veux-tu un verre d'eau, quelque chose?

Silence.

ISABELLE
Émilie?

ÉMILIE
(hors champ)
SACRE TON CAMP!!!

Isabelle reste collée à la porte, immobile et perplexe.

73 **EXT. RUE DE BANLIEUE ET CHAMP - NUIT**

Le groupe d'adolescents marche à travers les herbes hautes d'un champ. L'endroit est inhospitalier et ils avancent difficilement. Tous sont affectés par l'alcool ou le pot.

PALUCHE
Il faut que le fromage soit à la même température que la sauce, ça, c'est vraiment important.

VÉRONIQUE
J'avoue.

NATHALIE
Leur meilleure au Patate Gilles c'est celle au BBQ.

NICOLAS
J'ai trop faim.

KIM
Moi aussi.

Jennifer se bute contre un arbuste et tombe par terre.

JENNIFER
Fuck! C'est vraiment n'importe quoi votre osti de raccourci!

74 INT. CASSE-CROUTE PATATE GILLES - NUIT

Le bruyant groupe entre dans le petit casse-croûte. Tous s'assoient sur la banquette, face au comptoir. Une serveuse dans la vingtaine prend leurs commandes.

KEVIN

Je vas prendre une poutine au bacon,
ça se peut-tu ça, une poutine au
bacon?

SERVEUSE

Non, il est trop tard...

VÉRONIQUE

C'est quoi ton nom?

SERVEUSE

Maude.

NATHALIE

Est-ce que tu vas au Cégep?

SERVEUSE

Non, j'ai terminé.

NATHALIE

Tu les as pris où tes boucles
d'oreilles?

VÉRONIQUE

Tes jambes, tu les fais-tu au rasoir
ou à la cire?

Le groupe rit. La serveuse ne répond pas. Elle voit qu'elle se fait chahuter.

PALUCHE

Tu t'entraînes-tu?

PIERRE-OLIVIER

Tu manges-tu ici quand tu travailles
ici?

KEVIN

Ta mère elle s'appelle-tu Claudette?

MAGALIE

T'as-tu un chum?

NICOLAS

T'as-tu une blonde?

STEVE

T'as-tu l'heure?

Tous éclatent de rire. La serveuse ne rit pas du tout.

PALUCHE

T'as-tu déjà joué au docteur?

VÉRONIQUE

T'es-tu lavé les mains?

Tous rient de plus belle.

75 **INT. MAISON D'ÉMILIE/CUISINE - NUIT**

La cuisine est dans un désordre complet. De la nourriture entamée, de la vaisselle sale, des mégots de cigarettes, des bouteilles de bière et divers détritiques traînent un peu partout. Isabelle, seule dans la cuisine, range des bouteilles vides dans une caisse. Simon, le grand frère d'Émilie, entre. Il constate les dégâts.

ISABELLE

(gênée)

Salut Simon.

Le frère s'avance lentement dans la cuisine, ébahi.

ISABELLE

Au début, c'était vraiment hot... Tout le monde s'est fait vraiment du fun, mais... À moment donné, ça a vraiment chié... Il y en a qui ont pris de la drogue sur le poêle...

Simon aperçoit le chien, teint en vert.

ISABELLE

Ça, ça va partir... C'est du colorant alimentaire, c'pas grave...

Simon se dirige lentement vers le salon.

ISABELLE

Ils ont brisé pas mal le divan... Je trouve ça vraiment poche... Pis il y a du monde qui sont parti avec le cadre, la genre de photo...

Simon observe le salon. Le plancher est entièrement couvert d'épais nuages de mousse. L'adolescent rondouillet est endormi sur ce qui reste du divan.

On lui a mis un bonnet rouge sur la tête et fait une fausse barbe avec la mousse. Simon regarde le vide causé par le cadre manquant au-dessus de la cheminée. Il saisit rapidement le garçon par le bras et le secoue.

SIMON

Decrisse s'il te plaît... Décalisse!

Le garçon se réveille, Simon l'expulse du fauteuil. Le frère d'Émilie prend la place du garçon sur le divan. Il regarde fixement l'emplacement de la photo manquante.

76 **INT. CASSE-CROÛTE PATATE GILLES - NUIT**

Les adolescents impatients regardent la serveuse leur faire à manger. Pendant qu'elle se démène afin d'y arriver le plus rapidement possible, Kevin entre dans la cuisine du casse-croûte.

KEVIN

Heille sérieusement, j'voudrais vraiment t'aider.

Le groupe éclate de rire.

SERVEUSE

Non. Tu sors.

KEVIN

C'est pas des jokes, Check. On peut faire une chaîne. J'peux mettre le fromage.

Tous rient de plus belle. La serveuse poursuit machinalement la cuisson des frites.

SERVEUSE

Sors.

KEVIN

Capote pas. C'est pour toi que je fais ça. Ça va aller plus vite.

SERVEUSE

Est-ce que t'es sourd? T'as pas le droit d'être là.

KEVIN

J'pourrais servir les liqueurs.

SERVEUSE

Sors.

KEVIN

Ok. Sauf que... T'es sûre là? Moi j'suis prêt à donner mon aide, gratis. En tout cas si t'as besoin d'aide, j'avais juste être là.

SERVEUSE

Sors, tu m'énarves!

KEVIN

Ben j'm'excuse, mais OK.

Kevin sort de la cuisine. Il reste un temps à l'extérieur et entre à nouveau. Tous ses camarades éclatent de rire.

KEVIN

Mais je veux VRAIMENT t'aider.

SERVEUSE

Là, c'est la dernière fois que j'te l'dis... SORS D'ICITTE!!!!!!!!!!!!

KEVIN

OK, scuse...

Il sort pour de bon. Tous rient à nouveau.

77 **INT. MAISON D'ÉMILIE/SOUS-SOL ET CHAMBRE D'ÉMILIE - NUIT**

Simon tente d'ouvrir la porte de la chambre d'Émilie.

SIMON

Émilie, réponds-moi, je sais que tu es là, ouvre-moi!!

Elle débarre la porte. Il entre. Elle s'assoit sur son lit, dépitée. Il la regarde avec mépris.

SIMON

C'est quoi ça?

Elle ne répond pas et baisse les yeux avec honte.

SIMON

C'est quoi ça estie?!

ÉMILIE

C'était même pas du monde que je connaissais, c'est pas de ma faute...

SIMON

Ça se fait pas ça! T'es rien qu'une petite conne. C'est des actes de petite conne... Si tu veux être une petite conne toute ta vie, t'es ben partie, parce que c'est ça que t'es en ce moment, une 'tite crisse de conne, man! C'est quoi là, c'est quoi qu'on fait? Hein?!

Émilie pleure.

ÉMILIE

Je sais pas...

SIMON

Brailles pas, je veux pas te voir brailler man! Fuck, c'est quoi, c'est tes amis qui ont fait ça?

ÉMILIE

(en pleurs)

Je les connaissais même pas!

SIMON

T'es une méchante conne d'inviter du monde que tu ne connais pas chez vous...

ÉMILIE

Je ne les ai pas invités, qu'est-ce que tu penses estie!

SIMON

crisse man! Ils ont pris notre photo! Ça te fait pas capoter? Non, toi, tu t'en câlisses! Correct, j'vas aller la chercher la photo, estie, pis m'a le remettre en haut le cadre.

Émilie regarde son frère, inquiète et déstabilisée.

SIMON

Pis je vas leur péter les dents sur l'asphalte. Bang! Un par un. Ils vont manger le trottoir. Enweye, viens-t-en!

Il sort de la chambre. Il pointe Isabelle qui est assise sur un divan du sous-sol.

SIMON

Toi, tu viens avec nous autres!

77 scène suite...

Simon, Émilie et Isabelle sortent de la maison.

78 **INT./EXT. RUES DE BANLIEUE - NUIT**

La voiture de Simon roule très vite dans une rue de banlieue et traverse le stationnement vide de l'école secondaire. Elle fait un tour sur elle-même en crissant des pneus et repart vers une autre rue

À l'intérieur de la voiture, les trois occupants sont silencieux. Émilie jette un regard vers son frère puis contemple tristement, par la vitre, la lumière floue des lampadaires qui se succèdent.

SIMON
(à lui-même)
Vous êtes où ma gagne de petits criss?

79 **EXT. RUES DE BANLIEUE - NUIT**

La voiture du frère d'Émilie sillonne les rues désertes.

Une succession de rues vides et de lumières de lampadaires est montrée en alternance. L'alignement des lumières emprunte chaque fois des courbes différentes qui, face à la noirceur et au vide des rues, rappellent les constellations formées par les étoiles. Plusieurs feux de circulation qui passent d'une couleur à l'autre sont montrés tour à tour, formant une étrange chorégraphie nocturne. La Lune apparaît, à travers les arbres. Une conversation du groupe d'adolescents qui déambule dans la rue est entendue sur ces images.

KEVIN (HORS CHAMP)
Dis-toi que le 11 septembre, c'était juste un début. Il en a eu plein d'autres des attentats pis on est pas à l'abri ici non plus...

PIERRE-OLIVIER (HORS CHAMP)
Un terroriste, ça sait même pas c'est où le Canada, man.

STEVE
Moi, s'il y aurait de quoi qui menacerait ma vie, ou genre un attentat, j'irais me crisser dans le bois. Je resterais là toute ma vie, dans un camp en bois rond. J'ferais de la pêche man, avec ma chaloupe, esti' que j'aimerais ça man.

80 **INT. MAISON DE GAÉTAN ET SONIA/CHAMBRE - NUIT.**

Gaétan se retourne dans le lit. Il regarde le cadran qui marque 1:42 h. du matin. Il se retourne à nouveau vers Sonia qui dort.

GAÉTAN
Chérie... Sonia...

SONIA
(à peine consciente)
Mmm...

GAÉTAN
Pierre-Olivier est pas encore
revenu... C'est parce que là c'est
presque deux heures du matin...

SONIA
(idem)
Mmm...

GAÉTAN
Bouge pas, je vais aller voir.

Il sort du lit.

81 **EXT. TERRAIN ET RUE DE BANLIEUE - NUIT**

Steve et Kevin sortent rapidement d'un terrain résidentiel avec le sac de golf sur roulettes qu'ils viennent de dérober d'un cabanon. Ils rejoignent le reste du groupe qui marche dans une large rue en riant et buvant.

82 **EXT. PARC - NUIT**

À tour de rôle, Kim, Kevin, Jennifer et Pierre-Olivier claquent des balles de golf à travers les arbres d'un parc au grand plaisir du reste du groupe qui les regarde amusé.

PALUCHE
(à Jennifer)
Vise la pancarte là-bas!

Jennifer s'apprête à frapper lorsqu'une voiture de police apparaît au bout de la rue et se dirige vers eux.

VÉRONIQUE
Les coches men! Les coches!

82 scène suite...

À la fois affolés et excités, tous se mettent à courir à travers le parc dans toutes les directions.

83 **EXT. TERRAIN ET ARRIÈRE PISCINE - NUIT**

Nathalie, Paluche et Pierre-Olivier courent vers une maison, traversent l'entrée et se cachent derrière une piscine hors terre. Ils sont essoufflés et euphoriques à la fois.

NATHALIE

Est-ce qu'ils sont encore là?!

Pierre-Olivier lève la tête au-dessus de la piscine recouverte de feuilles.

PIERRE-OLIVIER

Oui, mais je pense qu'ils nous ont pas vus.

84 **EXT. BOISÉS DERRIÈRE MAISON - NUIT**

Véronique, Kevin, Magalie, Jennifer et Steve courent chacun de leur côté et se retrouvent dans un petit boisé derrière une maison. Jennifer, étourdie par l'alcool, éclate de rire et tombe par terre. Les autres rient également.

KEVIN

J'ai failli oublier mon «skate» man.

Par envie de provocation, Steve crie très fort en direction des policiers.

STEVE

Cochons! Cochons! Cochons!

Véronique lui couvre la bouche avec les mains pour l'empêcher de crier davantage.

VÉRONIQUE

Ta gueule!

85 **EXT. TERRAIN ET CABANON - NUIT**

Kim suit Nicolas. Ils se rendent rapidement sur le terrain arrière d'une maison. Ils tentent de reprendre leur souffle à côté d'un cabanon.

NICOLAS

J't'essoufflé en criff.

85 scène suite...

KIM
Moi aussi.

Tous les deux s'assoient sur la marche d'entrée du cabanon.

86 **EXT. VOITURE DE GAÉTAN - NUIT**

Gaétan conduit lentement en scrutant minutieusement l'horizon à la recherche de Pierre-Olivier.

87 **EXT. VOITURE DE SIMON - NUIT**

Simon cherche attentivement du regard en conduisant. Isabelle tente de s'impliquer aussi.

ISABELLE
(à Simon)
Ils sont peut-être chez Éric Dupré.

SIMON
Il habite où lui?

ISABELLE
Je l'sais pas.

88 **EXT. TERRAIN ET CABANON - NUIT**

Kim et Nicolas sont assis très près l'un de l'autre. Kim contemple les arbres devant elle. Ils ont chacun une bière et boivent à l'occasion.

KIM
Avoue que c'est «hot» l'automne.

NICOLAS
Hen...

KIM
Avec les feuilles colorées pis toute.
C'est vraiment beau.

NICOLAS
C'est vrai. C'est beau, mais c'est pas plus beau que tes cheveux.

Kim sourit nerveusement.

NICOLAS
Tes yeux aussi sont vraiment beaux.

KIM

Merci...

Ils se prennent par la main. Jérôme arrive en trombe, sortant d'un bosquet. Nicolas regarde Jérôme d'un air condescendant.

NICOLAS

Heille! Jérôme! Ça va?

JÉRÔME

Oui, ça va.

KIM

T'étais où?

JÉRÔME

Ben, j'vous cherchais.

KIM

Sais-tu ils sont où les autres?

JÉRÔME

Je l'sais pas. On essaye-tu de les trouver?

NICOLAS

On est bien, nous autres.

JÉRÔME

Je l'sais pas, c'est plate ici.

KIM

OK...

Ils se lèvent et partent.

89 **EXT. BOISÉS DERRIÈRE MAISON - NUIT**

Les cinq adolescents sont assis par terre. Kevin sort sa pipe à haschisch et l'allume, son gant de golf à la main.

KEVIN

Le gant, tout est dans le gant.

VÉRONIQUE

T'as vraiment du style.

JENNIFER

(inquiète)

Peut-être qu'ils vont prendre nos empreintes digitales sur les bâtons...

STEVE

Ils ont pas juste ça à faire.

VÉRONIQUE

Anyway, les empreintes vont être superposées ça fait qu'ils pourront jamais identifier une personne en particulier.

Kevin prend une bouffée de pot et donne la pipe encore fumante à Véronique.

90 **EXT. DERRIÈRE PISCINE - NUIT**

Paluche, Nathalie et Pierre-Olivier sont toujours assis derrière la piscine. Ils parlent relativement fort, n'étant plus préoccupés par la menace policière.

PALUCHE

Non! Mais l'autre jour j'ai fait un «trip» bouffe avec Steve dans une épicerie. La sécurité est venue nous voir pour nous dire de nous en aller... C'était tellement drôle.

NATHALIE

De la sécurité dans une épicerie?

PALUCHE

Ben oui, t'a jamais vu ça? La sécurité est partout là, la police domine, ils sont partout.

PIERRE-OLIVIER

Dans une épicerie?! Tu surveilles les allées... «Écrase pas le pain toé là là!»

Rires.

«Regarde pas ma caissière de même!»

91 **EXT. RUE DE BANLIEUE - NUIT**

Paluche, Pierre-Olivier et Nathalie sortent d'un terrain résidentiel et marchent dans une rue déserte.

92 **EXT. VOITURE DE SIMON - SOIR**

Isabelle regarde, scrute par la vitre le paysage nocturne de la banlieue. Elle remarque soudainement que la voiture est en train de croiser Paluche et les deux autres adolescents.

ISABELLE

C'est lui, avec le gilet noir, c'est «Palouche»! C'est lui qui a pris le cadre!!!

SIMON

Ah ouain?

93 **EXT RUE DE BANLIEUE - NUIT**

La voiture du frère d'Émilie s'immobilise brusquement. Simon sort rapidement de son véhicule et se dirige vers les trois jeunes. Il pousse sèchement Paluche et le prend par le col.

SIMON

Y'est où le cadre?!

PALUCHE

(surpris)

Quoi!? Lâche-moi tabarnac!

SIMON

Y est où le cadre?!

PALUCHE

Je l'ai pas ton tabarnac de cadre!

Simon, furieux, pousse Paluche avec force. Il crie.

SIMON

PARLE-MOI PAS D'MÊME TABARNAC!

Paluche se défend en tentant de repousser Simon.

PALUCHE

Touche-moi pas esti!

Simon se rue sur Paluche et le projette violemment par terre. Enragé, il tabasse l'adolescent de coups de pied et de coups de poing. Ses gestes sont brusques et sans pitié. Paluche gémit sous les coups. Nathalie et Pierre-Olivier regardent la scène, stupéfaits et impuissants. De la voiture, Émilie est témoin de la scène.

ÉMILIE
(dégoûtée)
Qu'est-ce qu'il fait là!!!

Pierre-Olivier tente d'intervenir, mais ne trouve que le courage de dire quelques mots.

PIERRE-OLIVIER
Heille! Arrête ça man!

Simon donne un coup de pied au visage de Paluche. Il se dirige rapidement vers Pierre-Olivier et Nathalie.

SIMON
(à Pierre-Olivier)
Toi tu fermes ta gueule pis vous embarquez dans le char!

Il saisit fermement Pierre-Olivier et Nathalie par le bras et les dirige vers la voiture.

PIERRE-OLIVIER
Tu vas le laisser là?!

SIMON
Venez vous-en!

Les deux adolescents se font entrer de force dans la voiture. Le véhicule démarre en trombe. Paluche est laissé seul dans la rue, agonisant.

94 **EXT. TERRAIN, HAIE DE CÈDRES - NUIT**

Le groupe de cinq, qui vient de fumer à la pipe de Kevin, traverse une haie de cèdres. Ils mettent du temps à se rendre de l'autre côté de la haie.

KEVIN
C'est ben confortable c'te haie là, men.

VÉRONIQUE
La haie c'est comme une frontière...

STEVE
Oui!

KEVIN
T'es comme dans le ventre de ta mère...

STEVE
Il fait chaud.

JENNIFER
(à elle-même)
De quoi vous parlez men...

Kevin traverse la haie de cèdres et arrive sur le terrain voisin.

KEVIN
Pis de l'autre côté, c'est tellement
une autre dimension.

Les autres le suivent lentement.

MAGALIE
J'avoue...

VÉRONIQUE
On pourrait bâtir une nouvelle société
de ce côté-là... Avec nos propres lois
pis toute...

Kevin aperçoit Kim, Nicolas et Jérôme qui arrivent sur le même terrain qu'eux. Kevin leur fait signe et ils s'approchent.

KEVIN
Hé! Vous êtes du bon bord de la haie!

VÉRONIQUE
Vous êtes là vous autres!

NICOLAS
On vous a cherchés en esti!

Jennifer sort de la haie et se précipite sur Kim en la prenant dans ses bras.

JENNIFER
Kim, mon amie! Je t'aime!!!

95 **EXT. RUE DE BANLIEUE - NUIT**

Paluche marche en titubant dans une rue déserte. Son visage est couvert de sang. En état de choc, il pleure à chaudes larmes et crache du sang.

96 **EXT. VOITURE DE SIMON - NUIT**

Les cinq occupants de la voiture restent silencieux. Simon s'exprime soudainement.

SIMON
Sont où les autres?

PIERRE-OLIVIER
De qui ça?

SIMON
Les autres qui ont pris le cadre, ils sont où?

PIERRE-OLIVIER
J'sais pas moi, on s'est dispersés...

Simon arrête brusquement le véhicule.

SIMON
Toi mon p'tit tabarnac, j'vais être clair avec toi! Vous partirez pas d'ici tant que j'aurai pas trouvé c'te photo là. C'est-tu clair?

PIERRE-OLIVIER
Oui.

SIMON
Est-ce que c'est clair?

PIERRE-OLIVIER
Oui!

97 **EXT. RUE DE BANLIEUE - NUIT**

La voiture de Gaétan ralentit à côté de Paluche qui marche. Gaétan baisse sa vitre. Paluche n'a visiblement pas envie d'entamer la conversation.

GAÉTAN
Salut, je cherche Pierre-Olivier Langevin, est-ce que tu sais c'est qui?

PALUCHE
Oui, je sais c'est qui.

GAÉTAN

OK. C'est parce que je suis son beau-père, est-ce que tu sais il est où par hasard?

PALUCHE

Je l'sais pas.

GAÉTAN

Est-ce que tu sais s'il serait allé coucher chez son ami Jérôme?

PALUCHE

Je l'sais pas!

Gaétan observe les blessures du garçon.

GAÉTAN

Est-ce que tu t'es fait taxer?

PALUCHE

Quoi?

GAÉTAN

Le taxage, j'ai vu un reportage là-dessus à la télé, ils vous prennent vos casquettes pis vos espadrilles...

Paluche ne répond pas et continue à marcher, indifférent.

GAÉTAN

Ça saigne pas mal ton affaire. Ça va te prendre un voyage à l'hôpital ça, mon homme.

PALUCHE

Pas besoin... Je vais rentrer chez nous, je vais me laver...

GAÉTAN

(insistant)

Il faut absolument que tu fasses nettoyer ça ces plaies-là... Monte avec moi, je vas t'amener à l'urgence.

Paluche hésite.

GAÉTAN

Viens-t'en!

La voiture s'arrête et Paluche monte à bord. Gaétan lui offre un mouchoir qu'il pose sur sa joue. La voiture repart.

98 **EXT. VOITURE DE SIMON - NUIT**

Dans la voiture, Pierre-Olivier est en train de répondre à un interrogatoire.

PIERRE-OLIVIER
Probablement qu'on l'a juste oublié à
quelque part...

SIMON
Où ça quelque part?

PIERRE-OLIVIER
Ben, j'sais pas. On a marché pas mal,
on est allé à plein de places.

SIMON
Quel genre de places?

PIERRE-OLIVIER
Quand on s'est séparé, on était au
parc Marchand, on claquait des balles
de golf...

SIMON
(ne comprends pas)
Han?

99 **EXT. PARC - NUIT**

La voiture s'arrête face au Parc. Simon en sort et se dirige vers le sac et les bâtons qui traînent. Il observe les lieux, consterné.

SIMON
(à lui-même)
Gagne de perdus...

Il sort lentement un des bâtons du sac puis ouvre la porte de la voiture, invitant d'un geste les occupants à en sortir.

SIMON
Grouillez-vous tabarnac!

Ils sortent rapidement de la voiture. Simon, en pointant à l'aide du bâton de golf, indique à chacun où il doit aller.

SIMON
(ton militaire)
Toi tu vas là-bas, vous deux par là-
bas... Toi, tu coupes par le milieu.
Lets'go!!!

Tous s'exécutent et avancent entre les arbres dans la pénombre.
Nathalie marche en silence près d'Isabelle qui cherche
assidûment des traces du cadre. Pierre-Olivier croise Émilie.

PIERRE-OLIVIER
Est-ce qu'il est toujours comme ça ton
frère?

Elle ne répond pas.

100 INT. HÔPITAL/RECEPTION ET CORRIDOR - NUIT

Gaétan et Paluche arrivent à la réception de l'urgence et
s'adressent à une dame blasée derrière le comptoir.

GAÉTAN
Bonsoir, je vous amène un blessé!

RÉCEPTIONNISTE
Ça va me prendre ta carte d'assurance
maladie.

Gaétan et l'adolescent marchent dans un corridor où une poignée
de gens attendent. Ils croisent un médecin, quelques patients et
entrent dans une salle.

101 EXT. TERRAIN DE BANLIEUE- NUIT

Le groupe de fêtards est réuni derrière une maison. Kevin cogne
à la vitre d'une fenêtre.

KEVIN
Madame, t'es-tu là, madame?

Kevin n'obtient pas de réponse. Pendant que le reste du groupe
déambule sur le terrain, Nicolas et Steve trouvent du petit bois
afin de démarrer un feu dans le foyer de la cour extérieure.

NICOLAS
Il faut faire un tipi man, comme les
Indiens...

101 scène suite...

STEVE

(attentionné)

Il faut que tu laisses de l'air. Il faut que ça respire...

102 **INT. HÔPITAL/SALLE D'URGENCE - NUIT**

Gaétan et Paluche sont assis dans la salle d'attente de l'urgence. Paluche vient de se faire faire des points de suture et son visage est couvert de quelques bandages. Ils ne se parlent pas. Moins d'une dizaine de personnes attendent à leurs côtés. Gaétan brise le silence.

GAÉTAN

Est-ce que c'est douloureux?

PALUCHE

C'est pas si pire. Ça tire un peu là...

GAÉTAN

C'est normal. Ça va sûrement t'élancer pour «queque» jours... Mais l'important c'est que t'aïlle rien de cassé... En tout cas, ça devrait pas... Avec la radio, tu vas le savoir tout de suite... Mais honnêtement là, je pense pas que ça soit cassé, tu le sentirais... Ça te ferait plus mal que ça j'pense. Moi je me suis déjà cassé le nez dans un tournoi de balle molle pis ça a fait mal... Il est vraiment cassé... Regarde...

Gaétan montre son nez à Paluche qui se montre faussement intéressé.

103 **EXT./ INT. VOITURE DE SIMON - NUIT**

La voiture roule très rapidement. Simon est nerveux...

SIMON

Que c'est que vous avez fait d'autre à soir?

PIERRE-OLIVIER

Ben, on est allé au Patate Gilles pis eee...

SIMON

Chez Gilles Patates, sur la rue des
Étudiants?

PIERRE-OLIVIER

Ouain, c'est ça, Patates Gilles...

SIMON

Non, c'est pas Patates Gilles c'est
Gilles Patates...

PIERRE-OLIVIER

Ben, j'pense pas là...

SIMON

Garde, ça fait pas mal plus longtemps
que toi que j'vas là pis c'est Gilles
Patates... Pis sur l'affiche c'est
écrit Gilles Patates en gros néon pis
c'est pas Patates Gilles.

PIERRE-OLIVIER

Ben nous autres on dit Patates
Gilles...

Simon s'emporte en criant et se retourne vers Pierre-Olivier.

SIMON

Ben vous dites n'importe en esti quoi
parce que c'est Gilles Patates!!!

Silence.

SIMON

Pis c'est pas «Au Gilles Patates»,
c'est «Chez Gilles Patates»...

104 EXT. TERRAIN DE BANLIEUE - NUIT

Tous sont réunis autour du feu. Nicolas essaye de le tenir
allumé.

KEVIN

Osti que j'aime ça le feu man.

JENNIFER

C'est profond du feu.

MAGALIE

Quoi?

104 scène suite...

JENNIFER

Laisse faire, je me comprends.

105 **INT. HÔPITAL/SALLE D'URGENCE - NUIT**

Gaéтан et Paluche sont toujours assis côte à côte dans le corridor d'attente.

GAÉTAN

Pierre-Olivier, est-ce qu'il a une blonde?

PALUCHE

Je l'sais pas.

GAÉTAN

Aaa... J'me demandais ça d'même.

Silence.

GAÉTAN

Pierre-Olivier lui, c'est l'espace... Hein? Il aime ça l'espace, les étoiles, les planètes. Ça, il aime ça. Moi aussi j'aime ça. Il sait pas que j'aime ça, mais j'aime ça. C'est certain que je connais pas ça autant que lui, mais j'aime ça, j'trouve ça intéressant... C'est l'fun les étoiles!

Silence.

C'est ben l'fun.

Silence.

106 **EXT. RUES DE BANLIEUE ET ARRIÈRE-COUR - NUIT**

Une autre suite de lampadaires, alignés comme des constellations, éclairent la nuit. Les lumières des banlieues environnantes scintillent au loin. Un chien, visiblement enragé, s'attaque à un arbre en sautant très haut et en essayant d'en broyer le tronc avec ses crocs. Le groupe d'ados sur le terrain de banlieue jette dans le feu une bouée en forme de canard. Le canard fond rapidement. Des feux de circulation changent lentement de couleur dans une rue déserte.

107 EXT. PARKING PATATES GILLES ET VOITURE DE SIMON - NUIT

La voiture de Simon s'arrête brusquement dans le stationnement du casse-croûte.

SIMON
Restez icitte, j'vas aller voir en dedans.

Simon sort de la voiture. Bref silence.

PIERRE-OLIVIER
On s'en va-tu?

ISABELLE
Non, je penserais pas. Il faut qu'on reste.

108 INT. CASSE-CROÛTE PATATE GILLES - NUIT

Simon entre avec fracas dans le casse-croûte. Il scrute rapidement l'allée et constate que le cadre n'y est pas. Il s'adresse à la serveuse.

SIMON
Excusez-moi, je cherche un cadre...
c'est une photo avec une famille
dessus... Je sais pas si vous avez vu
ça.

La serveuse le regarde, blasée, sans rien comprendre. Simon regarde le menu affiché au-dessus de lui.

SIMON
OK, laissez faire, je vais prendre un
hot-dog du chef avec des oignons, s'il
te plaît.

109 INT./EXT. PARKING PATATES GILLES ET VOITURE DE SIMON - NUIT

Les quatre occupants attendent le frère d'Émilie. Il règne dans la voiture un silence de mort. Nathalie, assise derrière, tente d'engager la conversation avec son amie d'enfance, Émilie, qui est devant.

NATHALIE
Est-ce que vous avez encore votre
chalet?

Émilie ne répond pas.

NATHALIE

C'était tellement l'fun là bas. T'en rappelles-tu on avait fait une cabane... Pis ton cousin y s'était cassé le bras parce que le plancher avait fendu... C'était vraiment une belle cabane c'te cabane là...Pis on faisait de la trippe aussi avec ton oncle... Pis tsé la fois que ta mère avait trouvé une revue de cul à ton frère... Trop drôle. Pis on faisait des mélanges aussi... avec du shampoing, de la mélasse pis toutes sortes d'affaires... Ou la fois que...

ÉMILIE

Ta gueule.

Elle sort rapidement de la voiture et marche jusqu'à l'extérieur du stationnement. Un court silence s'installe.

ISABELLE

Moi aussi j'en ai un chalet... Mais il est en Estrie.

Simon entre dans la voiture en mangeant maladroitement un hot-dog. Il constate que sa soeur n'y est plus.

SIMON

(*la bouche pleine*)
Elle est où ma soeur?

PIERRE-OLIVIER

Elle est partie par là-bas.

Simon sort de la voiture, scrute l'horizon.

SIMON

(*il crie*)
Émilie!?

Il entre à nouveau dans le véhicule et démarre

110 **EXT. TERRAIN DE BANLIEUE - NUIT.**

Kevin, Jennifer et Véronique discutent autour du feu. Nicolas jette un regard à Kim qui lui sourit.

KEVIN

Moi l'année prochaine j'vas prendre une année sabbatique pis je vas aller à Barcelone.

VÉRONIQUE

Ah ouain?

KEVIN

C'est clair. C'est trop hot là-bas, tu peux faire du «skate» à plein de places, il paraît que c'est juste malade. J'ai un de mes amis qui est là-bas pis il couche dans un genre de maison abandonnée vraiment quand même luxueuse... Ils se sont arrangé ça pis ils vivent là à l'année, genre.

JENNIFER

Ayoye.

KEVIN

De toute façon Québec c'est trop petit. Pis si tu veux être connu en «skate», c'est pas en restant à Val-Bélair que ça va marcher.

JENNIFER

Moi, la danse, c'est pareil. Je veux aller à Chicago ou à New York.

Silence.

VÉRONIQUE

Tu danserais avec Britney Spears genre...

JENNIFER

Pour vrai, j'aimerais vraiment ça.

111 EXT. RUE DE BANLIEUE - NUIT

Émilie marche seule dans une rue déserte. Une rangée de lumières de lampadaires est alignée au-dessus d'elle. Elle pleure à chaudes larmes.

112 EXT./INT. VOITURE DE SIMON - NUIT

Véronique et Pierre-Olivier, indifférents, regardent le paysage défiler. La voiture roule toujours aussi rapidement. Simon est concentré sur la route.

ISABELLE

(à Simon)

On est-tu comme tes otages, genre?

112 scène suite...

Simon ne bronche pas et regarde fixement la route devant lui.

113 INT. HÔPITAL/SALLE D'URGENCE - NUIT

Gaétan tente à nouveau d'entamer la conversation avec Paluche dans la salle d'attente.

GAÉTAN

Moi je travaille dans le golf... Je vends des forfaits. Mettons, tu peux avoir des jeux différents pis des concepts personnalisés selon le groupe...

Silence.

GAÉTAN

Connais-tu Sonia, la mère de Pierre-Olivier?

PALUCHE

Eee... Non.

GAÉTAN

Maudite belle femme...

PALUCHE

(intéressé)

Ah ouain?

GAÉTAN

Ah oui, ah oui... Belle en dehors, mais belle en dedans aussi.

PALUCHE

OK...

GAÉTAN

Très délicate, des belles valeurs... C'est un peu le genre de personne qui te pousse à ton meilleur... À être ce que tu peux être de meilleur.

PALUCHE

Cool.

Silence.

114 INT./EXT. VOITURE DE SIMON - NUIT

Nathalie croise du regard la lumière d'un lampadaire. Elle se retourne lentement vers Simon.

NATHALIE

On a passé par le champ proche de la
voie ferrée pour aller au restaurant.
Il est peut-être resté là...

La voiture tourne brusquement à un coin de rue.

115 EXT. CHAMP - NUIT

Simon s'avance à travers les herbes hautes en bordure du champ. Il est suivi par Isabelle, Nathalie et Pierre-Olivier. Le champ est très vaste et l'on n'en perçoit pas les limites. L'endroit est éclairé par la lumière de la Lune. Simon s'arrête face au champ, les trois autres l'imitent. Simon prend un ton de général d'armée.

SIMON

On va fonctionner selon le principe de
la battue. On va se mettre à trois
mètres de distance entre chaque et on
avance, OK?! Let's go!

Tous exécutent les ordres de Simon et avancent en ligne droite, nonchalamment, repoussant les herbes et hautes quenouilles qui leur bloquent le chemin.

116 EXT. TERRAIN DE BANLIEUE - NUIT

Alors que tout le groupe est réuni autour du feu, Jérôme vient s'asseoir à côté de Kim. La jeune fille écoute attentivement une conversation, ce qui n'empêche pas Jérôme de l'aborder.

JÉRÔME

Je suis déjà allé à Cape Code.

KIM

Ah ouain?

JÉRÔME

C'est hot hein? Je vas y retourner cet
été. Avec le genre de vieux moulin,
c'est malade, je l'sais pas si tu l'as
déjà visité?!

116 scène suite...

KIM
Ouain, c'est tellement plate c'te moulin là.

JÉRÔME
J'avoue...

117 **EXT. CHAMP - NUIT**

Pierre-Olivier et Simon marchent lentement, côte à côte à travers les hautes herbes.

PIERRE-OLIVIER
T'as quel âge toi?

SIMON
23 ans. C'est quoi le rapport?

PIERRE-OLIVIER
J'voulais juste savoir... Clyde Tombaugh, quand il a découvert Pluton, il avait juste 24.

SIMON
De quoi tu parles?

PIERRE-OLIVIER
J'sais pas... Je disais ça de même...

118 **EXT. TERRAIN DE BANLIEUE - NUIT**

Jérôme tente à nouveau de discuter avec Kim.

JÉRÔME
C'est ça, je me disais... Si ça te tente, on pourrait aller à l'aréna...

KIM
Quoi?

JÉRÔME
C'est parce que je travaille à l'aréna... Mon père, c'est le gérant. Pis j'ai les clés...

KIM
Mais pourquoi on irait là?

JÉRÔME
Ben, c'est cool. On aurait un aréna à nous autres tout seuls...

Kim le regarde, sceptique.

KIM
Toi pis moi?

JÉRÔME
Oui...

KIM
Ben là... Pas vraiment...

JÉRÔME
Non mais pas juste nous deux, il peut
y avoir d'autre monde...

KIM
«Heing...» J'avoue que ça serait
trippant

Kim se retourne vers le reste du groupe.

KIM
Heille! Il a un aréna!

119 EXT. RUE DE BANLIEUE - NUIT

Le groupe se dirige vers l'aréna en chantant une chanson de pastorale. Ils se tiennent par les bras.

TOUS
C'est fête aujourd'hui, pour tous les
amis, qui ont répondu à l'appel de
Jésus!

120 INT. HÔPITAL/SALLE D'URGENCE - NUIT

Gaétan et Paluche sont assis, en silence. Gaétan ne semble pas du tout fatigué malgré l'heure tardive.

GAÉTAN
Toi, qu'est-ce que tu veux faire dans
la vie?

PALUCHE
Je l'sais pas là...

GAÉTAN
As-tu un rêve... C'est quoi ton rêve?

PALUCHE
Je l'sais pas.

GAÉTAN

Mais tu te diriges dans quelle
branche? T'es-tu plus sciences, t'es-
tu plus lettres, t'es-tu plus arts-
plastiques?

PALUCHE

Chu plus... Eee... Chu plus Eee...
Histoire, j'pense.

GAÉTAN

Ah oui?!

PALUCHE

Ouain, ben à date c'est ma meilleure
note c't'année, là...

GAÉTAN

C'est bon ça... Avec ça, tu peux
enseigner, tu peux voyager, tu peux te
spécialiser aussi... Parce que c'est
certain que c'est vaste l'Histoire...
Ah oui... C'est passionnant ça,
l'Histoire... C'est une bonne idée.

PALUCHE

Ouain... Aussi j'aimerais ça être
dépisteur pour la Ligue Nationale de
Hockey...

GAÉTAN

Ah?

PALUCHE

Ce que tu fais c'est que tu travailles
pour une équipe pis tu recrutes les
meilleurs joueurs qui sont dans
l'junior...

GAÉTAN

Ah ben oui... Ça aussi c'est
intéressant.

Silence.

PALUCHE

Ou au pire, je peux être isolateur...

GAÉTAN

Quoi?

PALUCHE

Isolateur là...

GAÉTAN

Ah!

Silence.

C'est quoi ça, un isolateur?

PALUCHE

Ben c't'un technicien en isolation là...
C'parce que mon oncle y a une
compagnie d'isolation là... Isolation
Ste-Foy.

GAÉTAN

OK.

PALUCHE

Pis c'est ça, c'est une compagnie de pose
de système d'aération, pis d'isolation
résidentielle et commerciale... C'est pas
mal payant... C'est une grosse compagnie
pareil, y'a 25 employés...

Silence.

GAÉTAN

Y ont-tu un tournoi de golf annuel eux
autres?

121 **EXT. CHAMP - NUIT**

Précédé d'Isabelle et Nathalie, Simon avance sans parler à
travers le champ. Il fouille distraitement, visiblement
ailleurs. Pierre-Olivier le suit.

PIERRE-OLIVIER

Savais-tu que si tu réduis l'univers à
l'échelle d'un milliard, la Terre elle
serait grosse comme un raisin. Pis le
Soleil, comme un homme. Pis t'as-tu
idée comment que ça serait gros la
Voie lactée?

SIMON

Non.

PIERRE-OLIVIER

3 milliards de kilomètres.... Pis tu
l'as déjà réduit là!

Ils poursuivent leur marche en silence.

122 INT. ARÉNA - NUIT

Les lumières au-dessus de la patinoire s'allument. Le groupe d'adolescents entre sur la glace. Ils sortent un but de hockey. Ils font semblant de faire du patinage artistique. Jennifer se couche sur la planche à roulettes de Kevin et Steve la fait tourner par les pieds avant de la projeter dans le filet. Steve s'assoit sur le banc de l'annonceur, derrière la baie vitrée et s'empare du micro. Sa voix résonne en écho dans tout l'établissement. Il déblatère.

STEVE

Le petit Maxime est demandé à l'accueil. Le but compté par le numéro 12... Dieu! L'étoile de Bethléem du match... Bonsoir! Est-ce que je peux prendre votre commande?

Pendant que tous s'amuse, Nicolas et Kim marchent main dans la main. Ils sortent de la patinoire et se dirigent dans un corridor.

123 INT. HÔPITAL/SALLE D'URGENCE - NUIT

Paluche et Gaétan attendent toujours. Ce dernier parle à proximité de Paluche sur un ton de confiance. L'adolescent l'écoute attentivement.

GAÉTAN

Tu sais jamais où ça va te mener la vie... Des fois, tu penses aller à droite pis tu vas à gauche... C'est pas toujours évident. Mais il faut que tu te respectes là-dedans... Il faut que tu respectes les autres, mais il faut que tu te respectes toi aussi... C'est ben important.

Silence. Paluche hoche la tête en signe d'approbation.

Il faut que tu te trouves toi-même... Trouve-toi. C'est ça qui arrive. Écoute-toi pis trouve-toi. Pis si tu te trouves, ben il y a du monde qui vont te trouver. Regarde moi, Sonia, elle... Elle m'a trouvé. Mais il a fallu que je me trouve avant qu'elle me trouve... Sinon peut-être qu'elle m'aurait jamais trouvé.

PALUCHE

Ouain j'avoue.

123 scène suite...

GAÉTAN
Veux-tu un chips?

PALUCHE
OK.

Gaétan se lève et se dirige vers la machine à chips.

124 EXT. CHAMP - NUIT

Isabelle, Nathalie, Pierre-Olivier et Simon marchent à travers les hautes herbes de l'immense champ. Pierre-Olivier s'adresse à nouveau à Simon qui semble absent.

PIERRE-OLIVIER
La lumière voyage 300 000 km à la seconde. Nous autres, on trouve ça full vite, mais, à l'échelle de l'univers... C'est tellement petit. Genre, Orion là... C'est tellement loin, qu'on la voit comme elle était dans le temps de l'Empire romain. C'est immense.

125 INT. ARÉNA - NUIT

Jennifer et Steve tournent en rond sur la glace en poussant le filet. Véronique, Magalie et Kevin sont assis dans les estrades.

VÉRONIQUE
Aweille! Patine! Tabarnac!!!

KEVIN
On joue au hockey icitte, on joue pas à pétanque!

MAGALIE
Tue-le!!!

Jérôme est assis de l'autre côté des gradins, seul, et regarde dans le vide.

126 INT. ARÉNA/CHAMBRE DES JOUEURS - NUIT

Nicolas et Kim entrent dans la chambre des joueurs, main dans la main. L'endroit est presque vide. Quelques accessoires et équipements de hockey traînent sur les bancs.

NICOLAS

Il est bizarre le plancher dans les aré纳斯.

KIM

Ouin, c'est clair. Ben, c'est normal. Il est comme tout mou.

NICOLAS

Esprit que ça me rappelle des souvenirs ici.

KIM

Sérieux? T'as déjà joué.

NICOLAS

Ouin, je jouais quand j'étais petit.

KIM

C'est donc ben drôle. T'étais-tu bon?

NICOLAS

Bof! Normal. J'ai déjà gagné un trophée.

KIM

Ah ouin?

NICOLAS

Ouin, pour l'esprit sportif.

KIM

Ah ouin?

NICOLAS

Ouin. J'étais...

Le regard de Kim et Nicolas se croisent. Ils s'approchent et s'embrassent. Nicolas amène Kim sur un banc tout en continuant à l'embrasser. Il dépose une main sur sa cuisse.

NICOLAS

Toi as-tu déjà fait du patinage artistique?

KIM

Non... Non j'aimais pas ça. Ma cousine elle en fait. Elle est «full» bonne. Mais moi, j'aimais pas ça.

NICOLAS

Ça t'intéressait pas?

126 scène suite...

KIM

Non. Faire des petits sauts pis
toute...

NICOLAS

J't' imagine faire des petits sauts.

Ils rient.

127 EXT. CHAMP - NUIT

Isabelle croise Pierre-Olivier et marche à ses côtés.

ISABELLE

Heille. Sais-tu c'est quoi genre le
truc pour trouver l'ordre des
planètes?

PIERRE-OLIVIER

Non.

ISABELLE

C'est : Mon Vieux Tu M'as Jeté Sur Une
Nouvelle Planète. Le début de chaque
mot c'est la première lettre de la
planète.

PIERRE-OLIVIER

Ha OK! Ouin, elle est vieille celle-
là.

Nathalie se rend jusqu'à la voiture. Elle constate que la porte
n'est pas barrée. Elle s'assoit sur le banc arrière et regarde
en direction du champ, fatiguée.

NATHALIE

(à elle-même)

Osti de Bégin à marde...

128 INT. HÔPITAL/SALLE D'URGENCE - NUIT

Gaétan et Paluche commencent à être épuisés par l'attente.
Gaétan lutte contre le silence.

GAÉTAN

Est-ce que t'as des frères ou des
soeurs?

PALUCHE

Non.

GAÉTAN

Est-ce que tes parents sont ensemble?

PALUCHE

Ouin. Mais ma mère est folle...

GAÉTAN

Ah?

PALUCHE

Elle est obsédée par tous les petits détails de la vie. Le ménage, ces affaires-là. Elle voit pas que y'a d'autres choses que son petit travail, son petit divan, pis ses plantes. Moi ça me dérange pas quand mon lit y'é pas fait. À quoi ça sert de le faire, anyway j'vas aller me recoucher d'dans.

GAÉTAN

J'comprends ce que tu veux dire. Mais d'un autre coté si c'est en ordre chez vous. Dans ta maison. Ça aide à ce que ce soit en ordre dans ta tête.

PALUCHE

Mais là, c'est pas ça là. C'est de l'obsession. Les serviettes dans la salle de bain, sont quasiment placées avec une règle esti. Si y'en a une de juste un peu déplacée... Elle capote. Pis elle pense juste à son image. Elle est juste préoccupée par ce que le monde pense d'elle. Je l'aime pareil, mais esti qu'elle me fait rusher des fois.

Silence.

129 INT- ARENA - NUIT

Kevin, Magalie, Véronique, Jennifer et Steve sont dans les estrades. Ils sont épuisés, saouls et ont visiblement pris de la drogue. Ils déblatèrent.

KEVIN

Qu'est-ce qui fait que tu te réincarnes en chenille ou ben en bulldog?

MAGALIE

Plein d'affaires... Ça dépend. Ça peut être des choses que t'as vécues...

VÉRONIQUE

Moi ça me dérange pas de me réincarner, mais pas en animal poche genre... Une truite.

JENNIFER

Ark... J'avoue.

STEVE

Ça devrait être plus organisé, genre les humains se réincarnent en humains, les chiens en chiens... Tsé, ça devrait être structuré...

JENNIFER

C'est clair.

KEVIN

J'avoue qu'esti que ça doit être plate genre, tu te réincarnes en arbre. Genre un arbre dans une forêt au nord du Québec, où ce que personne va jamais... Ça doit être boring en esti... Anyway, c'est de la bullshit ça, la réincarnation... C'est pas vrai... On meurt, on devient d'la poussière pis thats'it.

Silence.

STEVE

Moi, je me réincarnerais en lion men... En Afrique... T'es le boss en esti.

Silence.

Véronique regarde en direction de Jérôme, qui est assis seul de l'autre côté des estrades.

VÉRONIQUE

Jérôme, il va pas bien...

STEVE

(crie à Jérôme)

Jérôme! Tu fais-tu une dépression?!!

Jérôme ne réagit pas. Il fixe le vide.

130 **EXT. CHAMP - NUIT**

Simon pousse violemment les herbes devant lui. Pierre-Olivier marche à ses côtés sans rien dire. Simon est visiblement désespéré. Il expulse soudainement toute sa colère.

SIMON

C'est clair man que vous avez craché dessus, que vous avez pissé dessus... Sur la face à ma mère! À ma soeur! Pourquoi personne nous respecte nous autres, les Bégin?! Pourquoi?! Pourquoi tout le monde nous prend pour des caves! Ça a toujours été de même! Quand j'étais jeune... Des petits crisses comme toi, plein de p'tits crisses comme toi. Des p'tits crisses de cheveux longs pis des souliers de «skate» même si ils font même pas de «skate»... Pas de respect pour personne... C'est ma famille osti c'est ma famille!

Il empoigne Pierre-Olivier par le collet.

PIERRE-OLIVIER

J'm'excuse man, c'était pas mon idée!

SIMON

Pas moyen d'être tranquille? Pas moyen de me crisser patience? Je veux juste la crise de paix! Je veux une vie normale... J't'un gars normal qui veut une vie normale avec du monde normal! Ça se peut-tu ça?

PIERRE-OLIVIER

Je l'sais pas man, sûrement.

SIMON

Tu t'en crisse ben toi, «anyway»...

PIERRE-OLIVIER

Non, je m'en crisse pas.

Isabelle sort d'un bosquet.

ISABELLE

Je suis allé de ce côté là et il y a rien. Jusqu'à la roche là-bas c'est sûr qu'il est pas là.

130 scène suite...

Simon se ressaisit.

SIMON

OK, on va continuer par là-bas.

131 **INT. ARÉNA/CHAMBRE DES JOUEURS - NUIT**

Nicolas et Kim s'embrassent. Il est torse nu et en sous-vêtement. Elle passe la main sur son dos lentement.

NICOLAS

J'ai un condom.

KIM

Pourquoi faire?

NICOLAS

D'après toi...

KIM

J'ai jamais vraiment fait ça.

NICOLAS

Ça va bien aller, tu vas voir.

Il sort un condom de la poche de son pantalon qui est par terre et en déchire l'enveloppe.

132 **INT. ARÉNA - NUIT**

Jérôme se rend jusqu'au banc de l'annonceur maison, prend le micro et marche jusqu'au milieu de la patinoire. Il débute la narration de son poème en criant de rage. Sa voix se propage avec force dans tout l'aréna.

JÉROME

Y'a-t-il une place quelque part pour les
rêveurs fous?
Qui espèrent et qui pleurent à l'ombre des
loups?
Y a-t-il une planète, une poussière, un
morceau d'univers?
Où échoueront un jour les guerriers
solitaires?

Le groupe dans les estrades regarde Jérôme, pantois.

133 INT. ARÉNA, CHAMBRE DES JOUEURS - NUIT

Kim grimace. On sent le corps de Nicolas qui va et vient sur elle. Le poème de Jérôme résonne en écho dans la chambre.

JÉRÔME (VOIX HORS CHAMP)
N'entends-tu pas le vent souffler à
ton oreille?!
Que tu es mon amour, ma lumière, mon
miracle!
Ne l'entends-tu pas que je t'aime si
fort et que personne n'y peut rien?!

134 INT. ARÉNA - NUIT

Du centre de la patinoire, Jérôme continue de crier son poème dans le micro. Il se dégage de lui une rage insoupçonnée. Les autres le regardent sans comprendre.

JÉRÔME
Et tous les autres dont je me moque!
Je connais la tristesse derrière leur
sourire!
Je connais la douleur qu'ils ne cessent de
fuir.

135 EXT. RUE DE BANLIEUE - NUIT

La lumière d'un feu de circulation passe de l'orange au rouge. Un autre du rouge au vert. Le chien saute à nouveau sur l'arbre en l'agrippant de ses crocs. Cette fois l'arbre est abattu. Son tronc et ses feuilles tombent sur le sol avec le chien qui s'agite. La voix de Jérôme est entendue sur cette séquence.

JÉRÔME (VOIX OFF)
Ils cherchent tous quelque chose.
Quelque chose loin du vide.
Ils cherchent tous ce que j'ai trouvé.
Dans tes yeux de pureté!

136 EXT. RUE DE BANLIEUE - NUIT

Émilie marche d'un pas décidé. Elle ne pleure plus, mais son visage exprime la tristesse et la rancœur.

137 INT. SALLE D'URGENCE - NUIT

Paluche est assis entre Gaétan et une vieille dame qui dort. La dame s'accote lentement la tête sur l'épaule de l'adolescent, ce qui le rend mal à l'aise.

138 EXT. CHAMP- NUIT

Simon, Pierre-Olivier et Isabelle marchent toujours dans les herbes hautes du champ. La pleine Lune illumine l'horizon.

139 INT. HÔPITAL/CABINET DU MÉDECIN - NUIT

Paluche est assis sur la table de consultation. Gaétan et le médecin le regardent. Il tient dans ses mains les radiographies de ses blessures. Il est fasciné par ses images qui proviennent de l'intérieur de son corps.

GAÉTAN

Je te l'avais dit que t'aurais rien de cassé.

MÉDECIN

Juste une petite cicatrice...

PALUCHE

Est-ce que je peux les garder?

Il désigne les radiographies.

MÉDECIN

Non, on les garde dans nos archives.

140 EXT. VOITURE DE GAÉTAN ET COUR DE CHEZ PALUCHE - NUIT

Gaétan reconduit Paluche en voiture. Les deux rient d'une anecdote que raconte Gaétan.

GAÉTAN

Là, mon ami Gilles, il nous croyait pas c'était un vrai ours... Ça fait qu'il s'approche, tu comprends, sûr de lui... «Gisèle! T'es pas mal drôle, Gisèle»

Paluche rit.

140 scène suite...

GAÉTAN

Il a eu toute qu'une surprise... Mais
il a rien eu... Une chance.

141 INT. ARÉNA - NUIT

Sur le banc des joueurs, Steve joue dans les cheveux de Jennifer. Elle se prend la tête entre les mains.

STEVE

T'as vraiment des beaux cheveux. Je
vais te faire des tresses... Ils
disent que ça prend trois branches...

JENNIFER

Peux-tu me laisser? J'vas dégueuler...

STEVE

T'as-tu besoin d'aide? Tu veux-tu de
l'eau?

JENNIFER

Parle pu, parle-moi juste pu.

Silence.

STEVE

En tout cas tes cheveux ils sont doux.

Il continue de caresser les cheveux de Jennifer.

142 INT. ARÉNA/CHAMBRE DES JOUEURS - NUIT

Nicolas se rhabille pendant que Kim se colle à lui.

KIM

On va-tu se voir ce soir?

NICOLAS

Eee... À soir, je suis supposé de voir
Dubé...

KIM

Ben demain, on pourrait faire quelque
chose...

NICOLAS

Demain? Je l'sais pas trop, je vais
voir...

Il lui donne un bec sur le front et part.

142 scène suite...

NICOLAS

Salut.

KIM

Salut.

Kim reste seule dans la chambre des joueurs. Elle fixe le vide en silence. Son visage est dépourvu d'expression.

143 EXT./INT. VOITURE DE GAÉTAN - NUIT

La complicité s'est installée entre Paluche et Gaétan qui conduit.

GAÉTAN

En tout cas, Benoît, si tu veux venir te lancer la balle avec moi pis Pierre-Olivier, tu te gênes pas, t'appelles.

PALUCHE

OK.

GAÉTAN

Non, mais je suis sérieux, Benoît. Tu te gênes pas. N'importe quand, t'appelles.

PALUCHE

C'est bon. Eee, j'habite juste ici, à gauche.

La voiture s'arrête devant une maison très cossue. Paluche sort de la voiture qui repart. L'adolescent marche jusqu'à la porte d'entrée. Il regarde longuement la voiture s'éloigner et entre chez lui.

144 INT. MAISON D'ÉMILIE/SALLE DE BAIN - NUIT

Émilie entre chez elle. Son chien teint en vert vient l'accueillir. Elle se penche et le caresse.

ÉMILIE

Allô Tchoby...

145 INT. ARÉNA - JOUR

Steve est seul sur la patinoire avec le micro en face de l'auditoire vide. Il chante avec force en titubant sur la glace, complètement saoul, «Wait». Sa voix résonne dans l'aréna.

145 scène suite...

STEVE

Wait, will I'm away.
You are my saoul you have to stay!
Don't go away!
Don't go away!

146 INT. SALLE DE BAIN, MAISON D'ÉMILIE- LEVER DU JOUR

Émilie ouvre les robinets et dépose son chien dans le bain. À l'aide d'un savon, d'une brosse et d'une pomme de douche, elle lave l'animal.

ÉMILIE

(à son chien)

Pauvre Tchoby... Ils sont pas gentils
les gens hein? Non... Ils sont
méchants. Oui, ils sont méchants.

Le colorant vert se faufile à travers l'eau jusqu'au drain du bain.

147 INT. ARÉNA/CORRIDOR - LEVER DU JOUR

Jérôme est assis dans le corridor menant à la chambre des joueurs. Kim sort du local et se dirige vers la sortie. Jérôme la rejoint.

JÉRÔME

Ça va?

Elle ne répond pas.

JÉRÔME

Je peux aller te reconduire si tu veux.

KIM

Si tu veux.

Ils partent ensemble et sortent de l'aréna.

148 EXT. CHAMP - LEVER DU JOUR

Le soleil se lève sur le champ. Isabelle, Pierre-Olivier et Simon cherchent toujours. Ils arrivent à la limite du champ, près d'un terrain vague.

PIERRE-OLIVIER

On le trouvera pas, je pense.

ISABELLE

Moi ça me dérange pas de revenir
demain...

SIMON

Ouain...

ISABELLE

Tu peux-tu me faire un «lift» jusque
chez nous?

SIMON

Tu restes où?

ISABELLE

À St-Émile.

SIMON

Oui, oui...

PIERRE-OLIVIER

Ouain, si tu passes par la rue
Prévert, moi j reste là... Si ça te
dérange pas...

SIMON

Ça me dérange pas.

PIERRE-OLIVER

J'peux te payer le gaz.

SIMON

Non non, c'est beau, ça va être
correct.

149 INT. VOITURE DE SIMON - LEVER DU JOUR

Nathalie est couchée sur la banquette arrière de la voiture.
Elle suce son pouce.

150 EXT. RUE DE BANLIEUE - LEVER DU JOUR

Kim et Jérôme marchent sans se parler dans la lumière matinale.
Les couleurs automnales étincelantes des feuilles contrastent
avec leurs mines abattues. Les rues qu'ils empruntent sont très
larges et une bonne distance les sépare l'un de l'autre. À
l'occasion, Jérôme regarde vers Kim qui n'a aucune réaction.

151 INT. ARÉNA - LEVER DU JOUR

Kevin se réveille lentement. Il est assis dans les estrades. Magalie et Véronique dorment contre lui. Il les entoure toutes les deux de ses bras, embrasse Magalie sur la joue et s'endort contre la tête de Véronique.

152 INT. MAISON D'ÉMILIE/CHAMBRE - LEVER DU JOUR

Émilie dort sur son lit à côté de son chien, qui dort également. Derrière elle, les toiles d'animaux peintes par sa mère sont accrochées au mur. Au-dessus de son lit, une grande toile représentant la tête d'un chat qui pointe l'horizon semble veiller sur elle en regardant vers la porte de sa chambre d'un air protecteur.

153 EXT. MAISON DE KIM - JOUR

Kim et Jérôme s'arrêtent devant la maison de la jeune fille. Jérôme sort un objet de sa poche.

JÉRÔME

Eee... Tiens, je te la donne.

KIM

C'est quoi?

JÉRÔME

C'est une dent de dinosaure. Je l'ai commandée par internet. Ça a 100 millions d'années. Ça a voyagé à travers les âges, c'est comme éternel.

Kim sourit vaguement.

KIM

Merci.

Elle entre chez elle. Jérôme reste quelques instants devant la maison puis repart.

154 INT. ARÉNA - JOUR

Steve dort le long de la bande, sur la patinoire, le micro à la main. La porte donnant sur la patinoire s'ouvre à côté de lui et des petites filles en costume de patinage artistique en sortent. Elles débutent leur entraînement en s'appliquant gracieusement à exécuter différentes figures.

155 EXT. CHAMP - JOUR

Simon, Pierre-Olivier et Isabelle marchent à travers le champ jusqu'à la voiture. Le lever du Soleil donne au ciel des couleurs flamboyantes. Les rayons illuminent l'horizon à travers les hauts pylônes électriques.

PIERRE-OLIVIER (VO)
La sonde «New Horizons» a été lancée
par la NASA en janvier 2006...

156 EXT. PARC ET BANLIEUE VUE AÉRIENNE - JOUR

Le cadre entourant la photo de famille des Bégin, souriants, gît sur le sol couvert de rosée.

PIERRE-OLIVIER (VO)
Elle devrait survoler Pluton à l'été
2015, après avoir parcouru 6.4
milliards de km.

Un lent plan aérien constamment en ascension nous fait découvrir la photo familiale, minuscule à travers un parc. La banlieue qui s'éveille est survolée lentement. Une nouvelle journée débute sur ce petit bout de planète.

FIN