



SEULS

UN FILM DE PAUL TOM

DOSSIER DE PRESSE

28 octobre 2021

Picbois
PRODUCTIONS

Synopsis

Chaque année, plus de 400 enfants arrivent seuls, à la frontière canadienne, pour demander le statut de réfugié.

Craignant pour leur vie, Afshin, Alain et Patricia ont quitté leur pays sans leurs parents. Ils ont tous les trois entamé un périple qui allait les mener, après plusieurs mois d'incertitude, au Canada : Afshin a fui l'Iran en 1986, Alain le Burundi en 2006 et Patricia l'Ouganda en 2019.

Mêlant prise de vues réelles et cinéma d'animation, *Seuls* porte l'empreinte de l'espoir : comment un enfant arrive-t-il à se reconstruire dans un nouveau pays, quand il a tout laissé derrière, même ses parents?





Afshin

Afshin a quitté Téhéran (Iran) à l'âge de 14 ans.

Parcours : Il s'est rendu en Turquie en voyageant d'abord dans la boîte d'un camion, puis a traversé en Grèce, pour ensuite s'envoler vers le Canada.

Arrivée au Canada : 1986

Lorsque la guerre fait son entrée à Téhéran, la famille de Afshin craint pour sa sécurité. Afshin est téméraire : s'il entre dans l'armée, il se peut qu'on ne le revoie plus jamais. Ses parents organisent son départ avec l'aide d'un passeur. Afshin vit ensuite un long parcours de plusieurs mois qui le mènera en Turquie, puis en Grèce, pour finalement atterrir à Montréal.



Alain

Alain a fui Bujumbura (Burundi) à l'âge de 13 ans.

Parcours : Il s'est réfugié au Kenya pour ensuite se diriger vers le Canada quelques années plus tard.

Arrivée au Canada : 2009

Le père d'Alain, qui est dans l'armée, est emprisonné en 2006. Alain quitte alors le Burundi avec sa mère et ses deux frères pour se réfugier au Kenya. La vie de réfugiés est difficile pour eux. Dans les années suivantes, la mère d'Alain décède. Avec l'aide de l'UNHCR, lui et ses frères réussissent à s'envoler vers le Canada en 2009.



Patricia

Patricia a fui Kampala (Ouganda) à l'âge de 17 ans.

Parcours : Elle a fait escale à New York, puis a traversé le chemin Roxham.

Arrivée au Canada : 2019

Patricia vit avec ses parents à Kampala. À 16 ans, elle développe des sentiments pour une amie. Dans la peur que le secret de leur fille soit révélé, les parents de Patricia organisent son départ vers un lieu plus sûr. Ils l'envoient chez un oncle à New York, où Patricia prend rapidement la décision de se diriger vers le Canada et de traverser le chemin Roxham.

Fiche technique

PAYS / **Canada**

GENRE / **Documentaire**

DURÉE / **82 minutes**

FORMAT / **HD**

RATIO / **16:9**

SON / **5.1 et stéréo**

ANNÉE / **2021**

VERSION ORIGINALE / **Française**

DIFFUSION / **Télé-Québec**

Crédits

IDÉE ORIGINALE ET RECHERCHE / **Julie Boisvert et Mylène Péthel**

PRODUCTION / **Marie-Pierre Corriveau et Karine Dubois**

RÉALISATION / **Paul Tom**

SCÉNARISATION / **Julie Boisvert, Mylène Péthel et Paul Tom**

ILLUSTRATIONS / **Mélanie Baillairgé**

ANIMATION / **Brigitte Archambault**

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE / **Alex Margineanu et Paul Tom**

PRISE DE SON / **Marc-André Labonté**

MONTAGE / **Alain Loiselle et Paul Tom**

ÉTALONNAGE / **Claire Coutelle**

CONCEPTION SONORE ET MIXAGE / **Pierre Yves Drapeau**

DIRECTION DE PRODUCTION / **Catherine Lord**

MUSIQUE / **Samuel Laflamme**

AVEC LA VOIX DE / **Dominique Fils-Aimé**

Sortie en salles

AU QUÉBEC / Vendredi 12 novembre 2021

Télédiffusion

TÉLÉ-QUÉBEC / Mercredi 1er décembre 2021 à 20h

Festivals

Première mondiale - Calgary International Film Festival (CIFF)

Dimanche 26 septembre 2021 à 16h45 au Cinéma Eau Claire

Film d'ouverture - Festival international du film francophone en Acadie (FICFA)

Jeudi 11 novembre 2021 à 20h au Théâtre L'Escaouette à Moncton

Première québécoise - Rencontre internationales du documentaire de Montréal (RIDM)

Vendredi 12 novembre 2021 à 18h au Cinéma du Musée





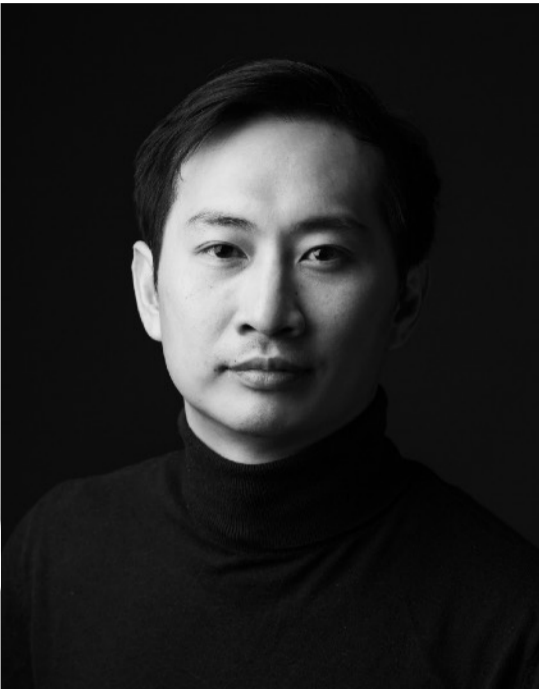
Idée originale

Depuis plus de 15 ans, Julie Boisvert s'intéresse au sort des mineurs non-accompagnés. Elle en fait d'ailleurs le sujet de son essai universitaire, en 2002, lors de ses études à la maîtrise en politique et droit international. Plongée au quotidien dans l'actualité québécoise et internationale, Mylène Péthel se préoccupe abondamment des réactions suscitées par l'arrivée massive de réfugiés au Québec.

À travers plusieurs rencontres et entrevues, les deux recherchistes et scénaristes ont décortiqué de quelle façon les enfants réfugiés qui arrivent seuls au pays sont accueillis ici et ont mis en lumière les infrastructures en place pour assurer leur intégration.

Après avoir visionné le plus récent film de Paul Tom, *Bagages*, Mylène et Julie ont approché le réalisateur pour l'associer au projet *Seuls*. Son approche respectueuse et pleine de vérité a attiré l'attention des deux auteures. La vision cinématographique de Paul correspondait tout à fait à celle qu'elles voulaient proposer pour ce film. En mettant au grand jour le parcours de réfugiés arrivés ici, elles souhaitent amener le spectateur à une plus grande empathie face à eux.

Équipe



Paul Tom, réalisateur

Paul Tom (*Bagages, Un pays de silence*) est un cinéaste spécialisé en cinéma d'animation et documentaire. Il est également monteur professionnel, concepteur de vidéos d'expositions muséales et formateur dans des projets de médiation culturelle. Né de parents cambodgiens dans un camp de réfugiés en Thaïlande, il a longuement abordé les thèmes de la construction de l'identité, des relations familiales ainsi que de l'exploration du silence comme moyen de communication. Ses courts-métrages ont été sélectionnés dans une quarantaine de festivals à travers le monde.



Julie Boisvert, chercheuse et scénariste

Julie Boisvert est scénariste documentaire et chercheuse depuis 20 ans. Elle a notamment coécrit le documentaire *Dominique Michel : J'avance* (Radio-Canada) et la série *Délateurs* (Canal D) qui a remporté trois prix Gémeaux. Elle a aussi collaboré à d'autres séries documentaires comme scénariste et chercheuse. *Seuls* est son premier long-métrage documentaire.



Mylène Péthel, chercheuse et scénariste

Mylène Péthel est journaliste et scénariste. En plus d'avoir assuré la recherche de plusieurs documentaires, elle a écrit et réalisé la baladodiffusion *Police en service : retour en arrière* (Télé-Québec). Elle a également été conseillère à la scénarisation de la série *En fugue* (Club Illico). *Seuls* est son premier long-métrage documentaire.

Production



Marie-Pierre Corriveau, productrice

Dans le milieu télévisuel depuis plus de 15 ans, Marie-Pierre a occupé de nombreuses fonctions jusqu'à celle de productrice de documentaires. Dans les dernières années, elle a produit plus de 25 séries et documentaires uniques dont certains ont été salués et récompensés, notamment : *Être ailleurs : L'année de M. Juppé* nommé aux Géméaux 2017 dans la catégorie « *Meilleur documentaire histoire et politique* », *Le commun des mortels* gagnant du « *Prix du public au Festival Vue sur Mer (2017)* », *Nation - Huis clos avec Lucien Bouchard*, sélection officielle au Festival de cinéma de la ville de Québec et finaliste dans plusieurs catégories aux Prix Géméaux 2015. Le contenu qui fait du sens et inspire est au cœur de sa démarche



Karine Dubois, productrice

Productrice et fondatrice de la compagnie Picbois Productions, Karine Dubois produit des œuvres à portée sociale s'adressant à un large public. Ses productions sont remarquées pour la sensibilité de leur approche ainsi que pour leur qualité visuelle. Diplômée en journalisme et en science politique, elle produit depuis plus de 10 ans des projets qui se démarquent tant au niveau local qu'international : *Trafic*, *Briser le code*, *Une place pour eux*, *Bagages*, *Justice*, etc. Convaincue que le documentaire doit être diffusé à grande échelle, elle prend des moyens audacieux pour faire rayonner les projets de la boîte. Entrepreneur dynamique, elle s'implique également dans sa communauté et sur des conseils d'administration.



Contact

Relations de presse

Caroline Rompré
pixellex communications
caroline@pixellex.ca
514 778-9294

Distribution

Cindy Labranche
Picbois Productions
distribution@picbois.com
514 402-2754

Partenaires

en
collaboration
avec

