



# RICHÉLIEU



RELATIONS DE PRESSE  
IXION COMMUNICATIONS  
HENRY WELSH

HENRY.WELSH@IXIONCOMMUNICATIONS.COM

DISTRIBUTION  
FUNFILM DISTRIBUTION  
FOUELLETTE@FUNFILM.CA

LE FOYER FILMS, TS PRODUCTIONS ET JPL FILMS PRÉSENTENT

# R I C H E L I E U

EN SALLE LE 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE



UN FILM DE PIER-PHILIPPE CHEVIGNY

AVEC ARIANE CASTELLANOS, MARC-ANDRÉ GRONDIN, NELSON CORONADO, EVE DURANCEAU,  
MICHELINE BERNARD, LUIS OLIVA, HUBERT PROULX, ÉMILE SCHNEIDER, MARC BEAUPRÉ,  
ANTONIO ORTEGA, GERARDO MIRANDA, DANNY GILMORE, CHARLOTTE AUBIN.

89 MIN - CANADA & FRANCE



## SYNOPSIS

Au bord de la faillite après une rupture difficile, Ariane revient dans sa région natale dans la vallée du Richelieu et trouve un emploi dans une usine de transformation alimentaire. Concentrée sur la résolution de ses problèmes financiers, Ariane sert d'interprète entre Stéphane, le superviseur de l'usine, et les 42 travailleurs saisonniers guatémaltèques embauchés comme main-d'œuvre bon marché. Elle découvre une situation d'exploitation sournoise, les travailleurs migrants se soumettant à des tâches excessives en craignant les représailles de la direction. Refusant peu à peu de prendre part à ce système, Ariane se lie d'amitié avec les Guatémaltèques et entreprend avec eux une résistance quotidienne pour contrer les directives illégitimes de leur supérieur. Lorsque le jeune Manuel est victime d'un mal inconnu, la situation vire au cauchemar.

## NOTE DU RÉALISATEUR

J'ai grandi dans une famille modeste à Contrecoeur, tout près de la vallée du Richelieu, à moins d'une heure de Montréal. C'est une région sidérurgique et agricole, qui se distinguait à l'époque par une présence marquée du crime organisé et une certaine précarité économique. Dans les champs voisins, des ouvriers latino-américains passaient des étés entiers à effectuer des travaux pénibles. Je ne le savais pas à l'époque, mais ils gagnaient moins que le salaire minimum pour faire vivre des familles entières, sans doute inconscients de la signification sémantique du toponyme «Richelieu» : l'endroit de la richesse.

Lors de mes études, alors que se consolidait mon désir de faire un cinéma social et politique, je me suis intéressé au programme des travailleurs étrangers temporaires. En 2013, j'ai réalisé un court-métrage intitulé Tala, qui se penchait sur le sort d'aides ménagères philippines. Dans le cadre de la recherche pour ce projet, j'ai accumulé beaucoup d'information sur le cas des

travailleurs agricoles. On pouvait occasionnellement lire des articles alléguant de cas d'abus et d'exploitation. Des histoires de chantage, de salaires impayés, de surveillance constante, de licenciements illégaux et de refus de couverture d'assurance. Pourtant il ne semblait n'y avoir aucun film, aucun documentaire qui se penchait frontalement sur la question des abus.

Je suis donc retourné dans ma région natale avec l'intention de faire un documentaire sur la question. J'ai vite compris pourquoi rien n'avait encore été tourné sur la question : les gens que j'interrogeais refusaient tous de témoigner à visage découvert, craignant d'éventuelles représailles. J'ai compris qu'aucun documentaire ne pourrait exposer l'exploitation comme je l'espérais : aucun travailleur de ce programme ne risquerait son emploi en violant ses accords de confidentialité et aucun employeur mal intentionné n'autoriserait jamais une équipe de tournage sur sa propriété. Paradoxalement, je me suis rendu compte que seule la fiction nous permettrait de dire la vérité.





En veillant à ce que personne ne puisse être identifié, je me suis inspiré d'une foule de témoignages accumulés au fil des ans pour écrire un scénario de fiction. L'histoire serait racontée du point de vue d'une interprète français-espagnol. À bien des égards, ce point de vue reflétait le mien : complice (en tant que citoyen canadien bénéficiant d'une épicerie abordable) mais désireux de corriger la situation (en dénonçant). L'idée était d'inviter le public à se mettre dans cette position afin de remettre en question sa propre complicité. C'est pourquoi j'ai opté pour un style visuel immersif, avec une caméra à l'épaule nerveuse, en plan-séquence. Le travail de la caméra cherche à donner l'impression d'être aux côtés d'Ariane, de l'accompagner et de vivre ce qu'elle vit avec elle, en temps réel. La question qui se pose alors est la suivante : que feriez-vous à sa place?

J'ai écrit le rôle principal pour mon amie Ariane Castellanos, qui m'a accompagné à titre de traductrice dans la vraie vie lorsque j'ai interviewé les travailleurs au cours d'un voyage d'hiver au Guatemala, loin du regard de leurs employeurs. Ariane a un talent incroyable et m'a offert le cadeau inestimable de sa toute première performance dans un long-métrage.

Pour éviter le stéréotype du "méchant boss" dans le rôle de Stéphane, j'ai pensé à Marc-André Grondin, l'une des vedettes québécoises les plus aimées de sa génération. Il a apporté beaucoup de vulnérabilité et d'humanité à un personnage qui était au départ plus difficile à cerner sur le papier. Le remarquable Nelson Coronado, apparaissant lui aussi dans son premier long-métrage, a été choisi pour jouer le rôle de Manuel à la toute dernière minute, semblant surgir de nulle part. L'essentiel de la douzaine d'autres acteurs guatémaltèques et mexicains dont Gerardo Miranda (Alfonso) et Marvin Coroy (Hector), ont été choisis avec l'aide de La Casa de Producción de Jayro Bustamente, qui a organisé des auditions à distance pour nous à Guatemala City afin de repérer les meilleurs talents.

Au-delà du changement social qu'il vise, Richelieu se veut un film accessible, empreint de suspense et de tension dramatique. Ce n'est que s'il rallie un large public que son message pourra être entendu.



## PIER-PHILIPPE CHEVIGNY

Pier-Philippe Chevigny est un cinéaste originaire de Contrecoeur, au Québec. Ses films à thématiques sociales se démarquent par une mise en scène anxiogène et des récits riches en suspense. En 2019, son court-métrage **Recrue** obtient un succès retentissant : plus de 150 festivals (dont **TIFF, Busan, Namur, Stockholm, Vladivostok**), 35 prix (dont une qualification aux Oscars remportée à **Tirana**) ainsi que des ventes à ARTE et HBO.

**Richelieu**, son premier long métrage, est une coproduction Canada-France développée au Berlinale Co-Production Market et au TIFF Filmmaker Lab. En 2023, le film est présenté en première mondiale au **Tribeca Festival** en juin 2023, en première européenne au **Karlovy Vary International Film Festival** et en première nationale au **Fantasia International Film Festival**.

Il planche actuellement sur l'écriture de son second long-métrage de fiction, un projet intitulé **Arsenal**, qui aborde la question de la brutalité policière.



Ariane  
Stéphane  
Manuel  
Michèle  
Nicole  
Juan  
Alfonso  
Guillermo  
Hector  
Maria  
Mathieu  
Richard

Ariane CASTELLANOS  
Marc-André GRONDIN  
Nelson CORONADO  
Eve DURANCEAU  
Micheline BERNARD  
Luis OLIVA  
Gerardo MIRANDA  
Antonio ORTEGA  
Marvin COROY  
Maria Mercedes COROY  
Émile SCHNEIDER  
Hubert PROULX



**Réalisation**

Pier-Philippe CHEVIGNY

**Scénario**

Pier-Philippe CHEVIGNY

**Direction de la photographie**

Gabriel BRAULT TARDIF

**Montage**

Amélie LABRÈCHE

**Direction artistique**

Yola VAN LEEUWENKAMP

**Conception sonore**

Jérôme GONTHIER

**1er assistant-réalisateur**

François JACOB

**Directrice de production**

Jeanne-Marie POULAIN

**Prise de son**

Philippe LECOEUR

**Production**

Le Foyer Films (Canada)

**Coproduction**

TS Productions, JPL Films (France)

**Producteurs**

Geneviève GOSSELIN G., Le Foyer Films (Canada), Miléna POYLO,  
Gilles SACUTO and Alice BLOCH, TS Productions (France),  
Jean-François BIGOT and Camille RAULO, JPL Films (France).

**Financement**

SODEC, Téléfilm, Eurimages, Fonds Harold GREENBERG,  
Conseil des arts et des lettres du Québec, SACD,  
Région Bretagne in partnership with the CNC,  
Universciné, Radio-Canada.



# SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

FORMAT D'ENREGISTREMENT	ARRI LF
MIXAGE SONORE	5.1
RATIO D'IMAGE	1.37:1
DURÉE	89 MINS
GENRE	DRAME SOCIAL
LANGUE ORIGINALE	FRANÇAIS ET ESPAGNOL
SOUS-TITRES	FRANÇAIS, ANGLAIS
ANNÉE DE SORTIE	2023

# RICHÉLIEU

